هدية الكروان

عباس محمود العقاد



هدية الكروان

هدية الكروان

تأليف
عباس محمود العقاد



هدية الكروان

عباس محمود العقاد

رقم إيداع ٢١٧١١ / ٢٠١٣
تدمك: ٣ ٥٥٥ ٧١٩ ٩٧٧ ٩٧٨

مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

٥٤ عمارات الفتح، حي السفارات، مدينة نصر ١١٤٧١، القاهرة
جمهورية مصر العربية
تليفون: ٢٢٧٠٦٣٥٢ ٢٠٢ + **فاكس:** ٣٥٣٦٥٨٥٣ ٢٠٢ +
البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org
الموقع الإلكتروني: http://www.hindawi.org

تصميم الغلاف: إيهاب سالم.

المحتويات

مقدمة في اسم الديوان

كان الربيع وتلاه الصيف، وكانت لياليهما السواحر الحسان، وكان هتاف الكروان الذي لا ينقطع من الربيع إلى الخريف، ولا يزال يتردد حتى يُسكته الشتاء. وأكثر ما يسمعه السامع في حوافي مصر الجديدة حيث أَسْكنُ وحيث يَكثُر هذا الطائر الغريب؛ لأنه يألف أطراف الصحاري على مقربة من الزرع والماء، كأنه صاحب صومعة من تلك الصومعات التي كان يسكنها الزهَّاد بين الصحراء والنيل؛ فله من مصر الجديدة مرتاد محبوب.

ولي بالكروان ألفة من قديم الأيام، نظمت فيه القصيدة النونية التي أقول في مطلعها:

هل يسمعون سوى صدى الكروان　　صوتًا يرفرف في الهزيع الثاني

وأودعتها الجزء الأول من الديوان.

ثم أعادني طائف من طوائف النفس إلى النظم فيه، فاجتمعتْ عندي قصائدُ عدةٌ في مناجاته. وكأنني كنت أعارضه وأساجله بكثير من القصائد الأخرى التي اشتملت عليها هذه المجموعة، فصحَّ على هذا المعنى أن يُسمى الديوان كله «هدية الكروان».

ولوصف الكروان وشرح طباعه ومشاربه مقام آخر غير هذا المقام؛ فأمَّا غناؤه فقد تقال فيه كلمة هنا؛ لأننا نتكلم عمَّا فيه من شعر يوحي الشعرَ، فليس أصلح لهذا الكلام من صدر ديوان.

تسمعه الفينة بعد الفينة في جنح الليل الساكن النائم البعيد القرار، فيشبِّه لك الزاهدَ المتهجِّدَ الذي يرفع صوته بالتسبيح والابتهال فترةً بعد فترةٍ، ويشبِّه لك الحارسَ الساهرَ الذي يتعهَّد الليل بالرعاية بين لحظة ولحظة، وينطلق بالغناء في مفاجأة منتظرة أو انتظارٍ مفاجئ، فلا تدري، أهي صيحة جذل أم هي صيحة روعة وإجفال؟ ولكنك

تشعر بالجذل والروعة والإجفال تتقارب، وتتمازج في نفسك حتى لا تتفرق، كأنك تُصغي إلى طفل يرتاع وهو جذلان، ويجذل وهو مرتاع! ويطلب الخطر ويشتهيه؛ لأن للخطر في حسِّه طرافةً وحركةً، فهو من عالم التفاؤل والإقبال لا من عالم التشاؤم والنكوص.

ويطلع عليك بهتافه من هنا ومن هناك، وعن اليمين وعن الشمال، وعلى الأرض وفوق الذرى، فيُخيَّل إليك أنك تستمع إلى روح هائم لا يقيده المكانَ ولا يعرف المسافةَ، أطلقوه في الدنيا على حين غرة، فسحرته فتنة الدنيا وخلبته محاسن الليل، فهو لا يعرف القرار ولا يصبر في مطار. فأنت تتلقَّى من صوت هذا الطائر الأليف النافر عالمًا من معانٍ وأشجان يتجاوب فيه تقديس المصلي القانت، وحدب الحارس الأمين، وروح الطفولة، ومناجاة الخطر المقبول، وهيام الروح المنهوم بالحياة والجمال؛ عالم لا نظير له فيما نسمع من غناء الطير بهذه الديار.

ومن العجيب أنك لا تقرأ صدًى للكروان فيما ينظم الشعراء المصريُّون، على كثرة ما يُسمع الكروان في أجوائنا المصرية من شمال وجنوب!

وأعجب منه أنك لا تقرأ فيما ينظمون إلا مناجاة البلابل وأشباهها على قلة ما تُسمع في هذه الأجواء!

فكأنَّما العامَّة عندنا أصدق شعورًا من الشعراء؛ لأنهم يُلقِّبون المُغَنِّي بالكروان ولا يلقبونه بالبلبل، فيصدرون عن شعور صادق ويتحدثون بما يعرفون.

وليس عن تعصب منَّا للوطن نؤثر الكروان على البلبل وما إليه؛ لأنَّ التعصب الوطنيَّ على هذه الصورة حماقةٌ لا معنى لها في الشعر والشعور، ولكننا نؤثره لأن الإعجاب به صحيح يصدر من الطبع الصادق. أمَّا الإعجاب بالطير الذي لا نسمعه، فذاك محاكاة منقولة تصدر من الورق البالي وتؤذي النفس كما يؤذيها كلُّ تصنُّعٍ لا حقيقةَ فيه، وأخفُّ موقعٍ له في نفوسنا أن يضحكها ويغريها بالسخرية، كذلك الأصمِّ الذي أراد أن يخفي صممَه في مجلس الغناء، فأوصى صاحبه أن يغمزه كلما وجب الصياح والاستحسان، فلما نام وراحوا يوقظونه آخر الليل قام يصيح ويستحسن ولا سماع هناك ولا سامعين!

وإذا لم يشعر الشاعر بتغريد الطير على اختلافه، فبماذا عساه يشعر؟! إن الطير المغرد هو الشعر كله؛ لأنه هو الطلاقة والربيع والطرب والعلو والتعبير والموسيقية. فمن لم يأنس به لم يأنس بما في هذه الدنيا من طبيعة شاعرة، ولم يختلج له ضمير بما في الحياة من فرح وجيشان وتعبير.

والطير بعدُ هو حجة الطبيعة لشِعر الإنسان وغناء الإنسان، فهو عند الشاعر وثيقةٌ لا يُعرض عنها ولا يُفلتها من يديه، فإذا قال الجفاة الجامدون: إن الشعر لغوٌ في الحياة، قال الشاعر: إن التعبير الموسيقيَّ عنصر من عناصر الطبيعة، وإنَّ الطير يغني ويهتف، وإن الطير يفرغ للغناء وحده إذا شبع وأمن، كأنَّ الغناء والتعبير عن الشعور هما غاية الحياة القصوى، لا ينساها الحيُّ إلا لعائق يشغله ويغضُّ من حياته.

والجفاة الجامدون يقولون كثيرًا عن الشعر في الزمن الأخير، يقولونه على الرغم من هذا الشعر الذي تفيض به الطبائع الحية، ولا سيما الأحياء المغرِّدة الطائرة، ويقولونه على الرغم من ملازمة الشعر لكلِّ أمَّة ولكلِّ قبيلة ولكلِّ لغة، فلو كان شيئًا عارضًا في الحياة الإنسانية لما وُجد حيث توجد الحياة الإنسانية، ولو كانت الموسيقية نافلةً في الدنيا لما وُجدت في أمَّة الطير، وإذا وُجدت في لسان الطائر فلماذا تحرم على لسان الإنسان؟ ولماذا يكون الكلام الإنسانيُّ وحده بمعزل عن الأوزان والأشجان؟

فبين الطائر المغرِّد والشاعر الشادي محالفةٌ طبيعيةٌ لا تحنث فيها الطير، ولا تُقصِّر في إسداء حصتها الخالدة، والشعر مهما أسلف من ثناء على الطير وتمجيد للتغريد لن يوفي كلَّ دَيْنه، ولن يستنفد كلَّ حصته، فلتكن «هدية الكروان» بعض الهدايا التي يتَّصل بها السبب بين عالم الطير وعالم الشعراء.

عباس محمود العقاد

الكروانيات

هتفات الكِرْوان[1] بالليل تترى ومعاني الربيع نورًا وعطرا
وجمال الحياة حبًّا وحسنًا وشبابًا يفيض عطفًا وبِشرا
بتُّ أُصغي لها، وأقبس منها ثم ترجمتُها لمن شاء شعرا

الكروان المجدد

قبل عشرين سنةً نَظَم صاحب الديوان قصيدة «الكروان»، وفيها هذه الأبيات:

هل يسمعون سوى صدى الكروانِ صوتًا يرفرف في الهزيع الثاني؟
من كلِّ سارٍ في الظلام كأنَّه بعضُ الظلام، تُضلُّه العينانِ
يدعو إذا ما الليل أطبق فوقه موجُ الدياجر، دعوةَ الغرقان
ما ضرَّ مَن غنَّى بمثل غنائه أنْ ليس يبطش بِطشة العِقبان
إنَّ المزايا في الحياة كثيرة الخوف فيها والسَّطا سيان

* * *

يا مُحييَ الليل البهيم تهجُّدًا والطير آوية إلى الأوكان

[1] جمع كَرَوان بفتح الكاف والراء.

يحدو الكواكب وهو أخفى موضعًا　　من نابغ في غمرة النسيان
قلْ يا شبيهَ النابغين إذا دُعوا　　والجهل يضرب حولهم بجران
كم صيحة لك في الظلام كأنها　　دقات صدر للدُّجُنَّة حانِ
هُنَّ اللغات ولا لغات سوى التي　　رُفعت بهن عقيرة الوجدان
إنْ لم تقيِّدْها الحروفُ فإنَّها　　كالوحي ناطقةٌ بكلِّ لسان
أغنى الكلام عن المقاطع واللُّغى　　بث الحزين وفرحة الجذلان

وفي هذا العام نَظَم صاحب الديوان القصيدة التالية؛ ليقول فيها: إنَّ ما سمعه من الكروان أولًا غير ما سمعه آخرًا، وإنَّ الكروان يجدد معانيه لسامعيه فترة بعد فترة على خلاف ما يسبق إلى الظن بلغة الطير.

وهذه هي القصيدة:

زعموك غير مجدَّد الألحان　　ظلموك، بل جهلوك، يا كرواني
قد غيَّرتك، وما تُغيِّر شاعرًا　　عشرون عامًا في طراز بيان
أسمعتني بالأمس ما لا عهد لي　　بسماعه في غابر الألحان
ورويت لي بالأمس ما لم تروِهِ　　من نغمة وفصاحة ومعان

* * *

شكواي منك، وإن شكرتك، إنه　　سرٌّ تصرُّ به على الكتمان
شكري إليك، وإن شكوتك، إنه　　سرٌّ تؤخِّره لخير أوان
كنز يصان فهاتِ من حباته　　ذخر القلوب وحلية الآذان

* * *

أنا لا أراك؟! وطالما طرق النُّهى　　وحيٌ، ولم تظفر به عينان
أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى　　وإن استقر على الثرى جثماني
أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى　　مرحًا، وإن غلب السرور لساني
أنا في ضميرك حيث باح فما أرى　　سرًّا يغيِّبه ضمير زماني
أنا منك في القلب الصغير، مساجلٌ　　خفق الربيع بذلك الخفقان
أنا منك في العين التي تَهَبُ الكرى　　وتَضنُّ بالصحوات والأشجان

طِرْ في الظلام بمهجة لو صافحتْ   حجر الوهاد لهمَّ بالطيران
تغنيك عن ريش الجناح وعزمه   فرحات منطلق الهوى نشوان
فرحات دنيا لا يُكدِّر صفوَها   بالمَيْنِ غيرُ سرائر الإنسان

* * *

علَّمتني بالأمس سرَّك كلَّه؛   سرَّ السعادة في الوجود الفاني
سرُّ السعادة نفرة ومحبة   فيكم تُؤلَّف نافر الأوزان
الكون أنتم في صميم نظامه   وكأنكم فيه الطريد الجاني
أنتم سواءٌ كالصديق وبينكم   بعدٌ كما يتباعد الخَصمان
لا يحمل الطيار وزر العاني   حمل ابن آدم عثرة الإخوان
لا عالمٌ منكم ولا متعلمٌ   كلا! ولا متقدِّمٌ أو وانِ
متشابهين على الحياة فكلكم   ساري ظلامٍ، هاتف بأغانِ
متفرقين على المُقام ودأبكم   عند الرحيل تجمع القطان
وكأنَّما نُسخت لكلٍّ نسخةٌ   من هذه الأجواء والأوطان
فهو الشريك على نصيب واحدٍ   وهو الوحيد فما له من ثانِ
ذخر الطبيعة منه تُعْطَوْنَ الحِجى   لا من سباق بينكم ورهان

* * *

أنتم بني الطير المسبِّح في الدجى   فيكم كهانة صالح الكهَّان
بعتم كرى الغافي وطيب رقاده   وبه اشتريتم يقظة اليقظان
قل ما اشتهيت القول يا كرواني   في لهو ثرثار وحلم رزان
سأعيش مثلك لي وللدنيا معًا   وأقول مثلك: كيف يزدوجان؟
وأظلُّ تزدحم الحياة بمهجتي   أبدًا ويجتنب الزحام مكاني
في عزلة أنا والحبيب تؤمُّنا   دنيا الجمال، ونحن منفردان

الليل يا كروان

الـلـيـلَ يـا كـروان بـشـراك طـاب الأوان
بشراك؟ بل أنت بشرى تـهـفـو لـهـا الآذان
سهران في الليل شاد فـكـلُّـنـا سـهـران
وإن تـكـن أنـت حـلـمًـا فـكـلـنـا وسـنـان
وسنـان لـم يسـهُ قلـبٌ لـه ولا أجـفـان
النوم في الصيف وزرٌ وفـي الـهـوى كـفـران

* * *

الـلـيـلَ يـا كـروان مـا أنـت والـنـسـيـان
حـاشـاك مـا أنـت سـاهٍ عـنـه، ولا كـسـلان
الليل ذكرى وأنت الـ ـمـذكِّـر الـيـقـظـان
لـكـنـمـا أنـت روحٌ وهـل لـروحٍ مـكـان؟
بـيـنـا يـقـال قـريـب كـأنـه الـوجـدان
إذا بـه فـي صـداه كـأنـه كـيـوان[٢]
إن كان في السمع طيف فـأنـت يـا كـروان
صـوت ولا جـثـمـان لـحـن ولا عـيـدان
كـأنـه هـاتـف فـي فـضـائـه حـيـران
أو رجـع صـوت قـديـم يـعـيـده الـحـسـبـان

* * *

الـلـيـلَ يـا كـروان فـأيـن مـنـك الـبـيـان؟
لـيـل الـطـبـيـعـة صـمـتٌ وأنـت فـيـه لـسـان
وظـلـمـة الـلـيـل سـرٌّ فـاقـرأه يـا تـرجـمـان
ما في الظلام ظلام الحـ ـيـاة لـو يُـسـتـبـان

[٢] النجم عطارد، وهو إله الغناء والفنون في عرف الأقدمين.

إلا صياح اشتياق   تروضه ألحان
نصف الحياة اضطراب   ونصفها أوزان[3]

* * *

الليل والصيف والحب   كلهن أوان
وأنت منهن طرًّا   على وعودٍ تصان
خذ صمتهنَّ وصغه   شدوًا له سريان
غُصْ في قرار الدياجي   فللدجى شطآن
واستقبل النجم علوًا   إن النجوم حسان
وخذ من الصيف نارًا   لا يعتليها دخان
وارقص مع الحب دورًا   دارت له الأكوان
في الأرض بيتك ثاوٍ   وفي السماء افتنان
وبين ذلك ملهًى   للحب، بل ميدان
واللهو في الحب، فاعلم   كالحرب يا كروان
عليك من ذا ومن ذا   يا ابن الليالي أمان
شادي الغرام له من   سكر الغرام ضمان
الليل يا كروان   والعالم الغفلان
ونسمة الصيف تسري   وفي يديك العنان
والصبح أول مَرسى   يرتاده الركبان
ألا تَزاورَ[4] عنه   في الرحلة الربان؟!
وما ارتضاه ولكنَّ   ما الزمان زمان
فاملأ من الليل نفسًا   عزيزةً لا تهان
لا هتفة فيه تبقى   إلى غدٍ أو أذان
الليل يا كروان!   الصبح يا كروان!

---

[3] الحياة مضطرب غرائز وأشواق ودوافع، والفنون تروِّض هذا الاضطراب وتعالجه بالتنظيم، فنصف الحياة فوضى ونصفها وزن، والشعور الفني هو الحياة الكاملة.

[4] تزاور: انحرف وأعرض.

سؤال الكروان

حذار البأس أو حب الجمال   هتافك في الدجى يا ابن الليالي؟
ومن يقظات نفس فيك نشوى   تعاف النوم أم من سوء حال؟
وعندك للنجوم هوى قديم   أوَ انَّك كارهٌ للصبح قالِ؟
وهذا الطير ينعم في ضحاه   فما لك في النعيم بلا مثال؟
أضلَّ الطيرُ — ويحك — عن هداه   أوَ انَّك أنت وحدَك في ضلال؟!
وأين من الضلال هتاف حر   تنزَّه عن نشوز وابتذال؟

* * *

وقالوا: ما شدا الكروان إلَّا   ليسأل عرسه قوت العيال
وقالوا: تسرق الأعشاش عمدًا   على كسلٍ وضعف في الخصال
وإنك بالتراب شبيه حال   وبالديدان منهومٌ مغالِ
سألتُ، وما أرى لك من جواب   سوى اللحن الشجيِّ على سؤالي
سأسمع منك أنغامَ الليالي   وأسمع عنك أشتات المقال
ولا آلوك إصغاءً ووصفًا   كلا الأمرين من همِّي وبالي
أبا الكروان — يا مظلوم — تُدعى   وأنت عن الكرى المحبوب سالِ؟!
بحسبك أنهم كذبوا جهرًا   وأنك صادق الهتَفات عالِ
وأنك مفردٌ في الطير لحنًا   وما استفردت في تلك الخلال
إذا شابهتها في النقص حينًا   فأين المشبهاتك في الكمال؟

غَنِّ يا كروان

قم غنِّ يا كروان غنِّ   وتمنَّ في الدنيا ومنِّي
وَأْمَنْ دجاك وإن عرفـ   ـتُك في الحياة قليل أمن
فيمَ المخافة يا سميـ   ـر الليل أو فيمَ التجني؟
لا أنت جزل في الصحا   ف ولست في قفص تغني
كلا ولا في خافقيـ   ـكَ الحائلَين بريق حسن

والصقر نام وأنت وحــ ــدك تمدح الدنيا وتثني
لك كل ما دون الكوا كب من سماك الليل مبني
فَأْمَنْ زمانك أو فخف فالطبع دون الرأي يغني
إني إخالك لو أمنــ ــت لما هتفت لنا بلحن

ما أَحبَّ الكروان!

ما أَحبَّ الكروان!
هل سمعت الكروان؟

* * *

موعدي يا صاحبي يوم افترقنا
حيث كانت جيرة أو حيث كنا
هاتفٌ يهتف بالأسماع وهنا[٥]
هو ذاك الكروان، هو هذا الكروان!

* * *

الكراوين كثيرٌ أو قليلْ
عندنا أو عندكم بين النخيلْ
ثَمَّ صوتٌ عابرٌ كلَّ سبيلْ
هو صوت الكروان، في سبيل الكروان

* * *

لي صدى منه فلا تنسَ صداك
هو شاديك بلا ريبٍ هناك
فإذا ما عسعس الليل دعاك

[٥] الوهن من الليل نحو منتصفه أو بعد ساعة منه.

ذاك داعي الكروان، هل أجبت الكروان؟

* * *

مفردٌ لكنه يؤنسنا
ساهرٌ لكنه ينعسنا
صدحت في نفسه أنفسنا
فتسامعنا سواء، وسمعنا الكروان!

* * *

واحدٌ أو مائة ترجعه
عندنا أو عندكم مطلعه
ذاك شيءٌ واحد نسمعه
في أوان وبيان، هو صوت الكروان

* * *

واحدٌ بين عصور وعصور
نحن نستحيي به تلك الدهور
لم يفتنا غابر الدنيا الغرور
في أوان الكروان، ما أَحبَّ الكروان!

على الجناح الصاعد

حادي الظلام على جناحٍ صاعدِ ... يا أرضُ أَصغي، يا كواكبُ شاهدي!
يا آنسين بصحبة من وجدهم ... نُصُّوا المسامع للأنيس الواجد
يا ساهدين على انفراد في الدجى ... ردوا التحية للفريد الساهد
المستعزِّ بعرسه وكأنه ... منها نجيٌّ مغاور وفراقد
لهجت طيورٌ بالضحى وتكفَّلت ... بالليل حنجرة المغني الخالد
يحدو ويشدو لا مساعد حوله ... أبدًا، وما هو آمن لمساعد
أنا صائدٌ لصداك، لستُ بصائد ... لك أنت يا كروان، فَأْمَنْ صائدي

بينا أقول: هنا، إذا بك من هنا   في جنْح هذا الليل أبعد باعد
وددت يا كروان لو ألقيتَ لي   صوتين منك على مكان واحد
إن كنت تشفق أن أراك فلا تَزَلْ   في مسمعي وخواطري وقصائدي
عاهدت هذا الصيف لستُ بواهبٍ   سمعي سواك، فهل تراك معاهدي؟!
من كان قد أغنى الطبيعة كلها   مُغْنِيَّ عن شادٍ سواه وشائد

ألف صدى

ألف صدى لهاتف   منفرد على الذرى؟
أم ألف شادٍ ردَّدت   هتافها مكررا؟
أم ذاك روح أطلقو   ه في الدُّنى محيَّرا
فَرادَها مستغربًا   وطافها مستبشرا
فلا يقال مقبلٌ   حتى يقال أدبرا؟
هنَّ كراوين الليا   لي أو فقل هو الكرا[6]
لا نقصَ إن قلَّت ولا   مزيد في أن تكثرا
باركها من بارك الخلـ   ـد وما قد أثمرا

شدو الآمن الخائف

يا صاحب الليل غام الليل أو سفرا   ولفَّ ظلماءه أو أطلع القمرا
ما أنت بالليل مفتونًا، ولا كلفًا   بالنجم، أو بظلام الليل حين سرى
وإنما أنت مفتون بعزلته   وبالأمان الذي تلقاه مستترا
وبالحبيب الذي يدعوك مرتفعًا   في ساحة الليل، أو يدعوك منحدرا
إذا شدوت فما أدري، أذو كلفٍ   ناغى الهوى أم نذير فاجأ الخطرا؟

[6] الكرا: ذكر الكروان.

سيان يا كرواني القلبُ مستعرًا بالشوق أو بضرام الخوف مستعرا
إن كان شدوك أمنًا فاشدُ في دعةٍ أو لا، فلا زلتَ مذعور السرى حذرا!

لمن الفضل؟

كروان الليل رتِّل للهوى آية الحمد ... وحمد الفطِن
هو أغراك بشدوٍ وثنى لك سمع العاشق المفتتن
لك إلفٌ من تستوحي، ولي أنا إلفٌ وحيُهُ ينطقني
أنتَ لولا نفحةٌ من حبه ساكنٌ عندي، وإن لم تسكن
صامت الفن، أخا الفن، وإن صدحت ألحانه في أذني
غار حِبِّي منك فاسمع إنني عنه أروي كل شيء حسن
وله الفضل ومنه الوحي لا منك في كل مقال بيِّن

ألحقنا المقطوعات الآتية بهذا الباب؛ لأنها تشبهه وتتصل ببعض أبياته:

القَمَارِيُّ العارفة

ملأتْ داري القَماريُّ غناء ويحها! هل يكشف الطير الغطاءَ؟
عرفت عندي ربيعًا بعد ما رَهِبَتْ من ظلمة الدار الشتاءَ
عرفتني العام، أم كانت هنا كلَّ عام تمنح الدار الولاءَ؟
لم أكن أحفلها حتى إذا صدح الحب تسمَّعتُ الغناء!

ببغاء[7]

ببغاءٌ ترنمتْ بمديح البلابل

[7] الببغاء تحكي ما تسمع دون أن تعقل، وكذلك يكون الشاعر الذي يتغنى بالبلبل على المحاكاة والتقليد دون أن يسمعه، فهو في مصر نادر لا يزورها إلا في رحلة عاجلة.

أيــن مــنــا بــلابــلٌ مسرعات المراحل
في سماوات موطن ليس منها بآهل
بالكراوين عامر والقماريِّ حافل
ناجِ ما أنت سامع يا أسير الأوائل
اسْلُ عن عاجل بذي صحبة غير عاجل
ما اشتغالٌ بمورد لست منه بناهل
وانصراف عن الذي أنت منه بساحل
أنت عندي بذا وذا جاهلٌ أيُّ جاهل
ناقلٌ لهفة الصدى[8] أو شبيهٌ بناقل
في الكراوين غنيةٌ عن نشيد البلابل
والقَماريُّ ما لها؟ أصغِ واسمع، وسائلِ
إن تعداك قولها فالتمس وصف قائل

شدوٌ لا نَوْح

شدوُ القَماريِّ لا نَوْح القماريِّ هل يعبر الحزن بالشادي الصباحيِّ؟
أو الربيعي في أنس وفي أمل وفي غرام على الإلفين مطويِّ؟
يا حسنها من بشيرات على دعة كأنها أمنت فوتَ الأمانيِّ
محبَّبات إلى الإنسان تألفه وتعتلي من ذراه كل علويِّ
تهوى الديار، وفي الآفاق مطلعها ما بالها؟ هل سباها حسن إنسيِّ؟
وللأناسيِّ حسنٌ لا أبوح به! هل تعرف الطير ما حسن الأناسيِّ؟
غنَّت لزهر وسلسال ولو رشفت زهر المباسم جُنَّتْ بالأغانيِّ
أوْلى لقُمريِّنا ألا يحوم على يأس الهوى بين إنسيٍّ و«طيريِّ»
غرِّد على الدور يا قمريُّ في دعة واسلم هنالك من باكٍ ومبكيِّ

[8] الظمأ.

واتلُ الرجاء على هذا وذاك، ولا تسألهما عن جوًى في القلب مخفيِّ
حسب المغاني التي يبكي الحزين بها من سلوة، أنَّ فيها شدو قمريِّ

شفاعة للغراب

حيَّ الغرابُ الفجر بالنعيب تحية التهليل والترحيب
وافترَّ نور الفجر كالمجيب في غير ما لوم ولا تثريب
لهاتف ناداه من قريب

* * *

ما ذنب ذاك الناعب المسكين ألا يحيي النور باليقين؟
تحية العصفور والشاهين ألا تدين كلها بدين؟
فما له يُعذل كالرقيب؟!

* * *

شفاعة الأنوار والأحباب في الأسود المهجور في الخراب
ما الصيدح الهاتف بالعجاب أصدق حبًّا لك من غراب
فاعذره يا فجر على التشبيب

* * *

أسمعُهُ والطير في أوان وقبلة الصبح، وقد ناجاني
صوت حبيبي باديَ الحنان لذلك الموعود بالحرمان
وما له في الحسن من نصيب!

* * *

أمنتُ منه لوعة الفراق وكلَّ غاقٍ عنده وقاق
فلا يزل ينعم بالإشفاق من الرياض الفِيح والآفاق
ومنك يا فجر، ومن حبيبي

عادات الغراب

بئس الغراب وإن ذكرتُ بصوته عطف الحبيب عليه كلَّ صباح
أبدًا يقاطع كلَّ شادٍ حوله كمعطِّلي الإنشاد في الأفراح
فإذا شدا الكروان أتبع شدوه بصياح شؤمٍ منه أو بنواح
وإذا ترنَّمتِ القَماريُّ انبرى ما بين تَنْعابٍ وخفق جناح
حسدًا ولؤمًا، أو غرورًا لم يزل دأب الحسود وديدن الملحاح
لا عاد فرع كان ينعب فوقه فرمته فأس الحاطب المجتاح

نعب على عشه

هدَّموا دارَ الغرابِ وابتلَوه بالخرابِ
قطَّعوا الدوحة قطعًا ورمَوها في التراب
ليت شعري من هُنا النا عب يا رب النُّعاب
لستَ بالمأمون فاذهب غير مبكيٍّ الذهاب
أنت آذنت بخوفٍ في هوانا وارتياب
لم تصُن عهدًا لمن حا طك بالعطف العجاب
لحبيبٍ بات يرثى لك من سخر الصحاب
فامضِ في غير وداع وانْأَ في غير اقتراب
وخذ الغربان طرًّا مؤنسات في الركاب
من ذوات العش في النفـ ـس وفي هذي الرحاب
رُبَّ شكٍ هو في الأنفـ ـس شرٌّ من غراب!

سحر الطير

كل إلفٍ له من الطير إلفُ هكذا تجمل الحياة وتصفو
أملٌ يُرتقى، وحبٌّ يُناجى ولسان يشدو، وقلب يرفُّ

بك خفَّ الجناح يا أيها الطـ ـير، وما كنت بالجناح تخفُّ
لطف روح أعار جنبيك ريشًا فمن الروح لا من الريش لطفُ
ليس ينميك للسماء جناح بل غناء عن الضياء يشفُّ
إن مضى الناس يعجبون قديمًا كيف تعلو؟ عجبتُ كيف تُسِفُّ؟!
ثقلةٌ في الحياة لم ينجُ طبع من عراقيها ولم يخلُ عرف

غزل ومناجاة

ارتجال المُنى

منِّني أطيب المنى يا حبيبي   فالمنى وحدَهُنَّ منك نصيبي
إن يَفُتنا منالُها لم تفتنا   نظرةٌ من خيالها المرقوب

* * *

منِّني، بل دعِ المنى يا حبيبي   فشقائي في الموعد المكذوب
هان فقد المنى التي لم تَعِدنا   وافتقاد الموعود جِدٌّ صعيب

* * *

أعطني! أعطني إذن يا حبيبي   غيرَ ما ناكثٍ ولا مستجيب
أعطني صفوك ارتجالًا ودعنا   من مطالٍ بالوعد أو تقريب
فارتجال المنى أحبُّ لنفس   شبعت من رويَّة التجريب

متى![١]

متى يا عيون يعود الضياء؟   متى يا رياض يعود الربيع؟

[١] إذا سأل الحبيب محبه وهو يودعه: متى يعود إليه؟ فذاك سؤال غريب كالأسئلة الغريبة التي تتردد في هذه القصيدة.

متى تأمرين؟ متى تأذنين؟ متى تَقبلين دعاء الشفيع؟

* * *

متى يرجع الغائب المرتجى إلى صدر أمٍّ براها السقام؟
متى يهبط النوم تحت الدجى لعينيك يا ساهرًا لا ينام؟

* * *

متى يطلع النجم للتائهين؟ وقد غرقوا في ليالي الخطوب
متى يجمع الشط تلك السفين؟ وقد عاث فيها الخِضَّمُ الغضوب

* * *

متى يأذن الجائعون الظما ء في الماء يطفئ حر الصدى؟
وفي الزاد يبقى ذماء الحيا ة، وفي الخمر يعلو بها مُصعدا؟

* * *

متى؟ إي وربك قل لي: متى؟! وسلهم عن اليوم والموعد
فقد يُقبل الزائر المرتجى ولا من مُلاقٍ له في غد؟!

* * *

إليك مثال السؤال العجيب وأنت بأحلى مثال تجود
عشيةَ تبسم عند الودا ع وتسأل: في أي يوم أعود!

جمال يتجدد

كلما قلتَ لي: الربيع جميل قلت: حقًّا. وزاد عندي جمالا
عجبًا لي، بل العجيبة عندي صور الكون كم يَسعْن كمالا
خلتُني قد وعيتهن عيانًا وتتبعت من وَعوها خيالا
شاعرًا عاشقًا وقارئ كتْب قرأ الكتب دارسًا، فأطالا
فإذا نظرةٌ بلحظك تبدي صورًا ما طرقن عنديَ بالا

بعداد الأنوار في أعين الحِبـْ ـــبِ نعدُّ الأكوان والأجيالا

النبض

رأوا فما عرفوا، كلا ولا عجبوا ولا دروا بالذي أرجو وأرتقب
كأنما أنا من أمسي ومن غده لم يختلف قط لي شجو ولا طرب
في مهجتي أمل فاضت بشائره فما لهم حُجبوا عنه، وما حُجبوا!
فلو تشيم ضياء القلب أعينهم لأبصروا فيه عين الشمس تقترب
كالفجر تسري على مهل طلائعه أو موكب النصر يدنو وهو يصطخب
الحمد لله! لا شاموا ولا نظروا ولا درى جاهل منهم ولا أرِب
لو أبصروا الموعد الموموق مقتربًا لجفَّلته إذن من لؤمهم رِيَب
وهبَّ للشر منهم عسكر لجب إن يطلبوه لخير عزَّهم طلب
يا أيها الناس قرُّوا في مضاجعكم إني وحقكم أسوان مكتئب!
أسوان مكتئب لا الحسن يفرحني ولا الحبيب له في فرحتي أرب
وهاكم النبض جسوه، أعندكم تحت الأضالع قلب خافق يثب
كلا وحقكم! لا كان حقكم إلا اليمين التي يحلو بها الكذب!

اليوم الموعود

يا يوم موعدها البعيد ألا ترى شوقي إليك، وما أشاق لمغنم؟
شوقي إليك يكاد يجذب لي غدًا من وكره، ويكاد يَطْفِر من دمي
أسرعْ بأجنحة السماء جميعها إن لم يطعك جناح هذي الأنجم
ودع الشموس تسير في داراتها وتخطَّها قبل الأوان المبرم
ما ضر دهرك إن تقدم واحد يا يوم من جيش لديه عرمرم

* * *

لي جنة يا يوم أجمع في يدي ما شئتُ من زهر بها متبسم

وأذوق من ثمراتها ما أشتهي   لا تحتمي مني ولا أنا أحتمي
وتطوف من حولي نوافر عُصْمها   ليست بمحجمة ولستُ بمحجم
وتلذ لي منها الوهاد لذاذتي   بتصعدٍ في نجدها وتَسنُّم
لم آس بين كرومها وظلالها   إلا على ثمر هناك محرم
فكأنما هي جنة في طيها   ركن تسلل من صميم جهنم
أبدًا يذكرني النعيم بقربها   حرمان مزءودٍ[٢] وعسرة معدم
وأبيت في الفردوس أنعم بالمنى   وكأنني من حسرة لم أنعم

* * *

يا يوم موعدها ستبلغني المنى   وتُتمُّ لي الفردوس خير مُتمِّم
لا غصن رابية تقصر راحتي   عنه، ولا ثمر يعز على فمي
سأظل أخطر كالغريب بجنَّتي   حتى أثوب على قدومك، فاقدم!
فأبيت ثم إذا احتواني أفقها   لم أُنْهَ عن أمل ولم أتندَّم
فرحى بصبحك حين تشرق شمسه   فرح الضياء سرى لطرف مظلم

* * *

أمعيرتي خلد السماء سماحةً   صونيه عن ولهٍ صيانةَ مكرم
رفقًا بخلدك أن تشوبي صفوه   إن لم تريْ رفقًا بمهجة مغرم

ضياء على ضياء

على وجنتيه ضياء القمر   نظيران يستبقان النظر
جمعتهما أنا في لثمة   أو البدر قبَّله فابتدر؟
فما زال يلحظه جهرةً   ويغمزه من وراء الشجر
ويزعمها قبلةً من أخٍ   ففيمَ إذن قطفها في حذر؟!

---

[٢] المزءود: المفزع المدفوع.

ولو شئتُ ظللت وجه الحبيـ ـب ولو شئت كللته بالزهر
ولكن كرمتُ فَخُذْ يا قمر من الزاد ما تشتهي في السفر

* * *

سها الليل عنا وعن بدره وهز الحبيب حنين السهر
فقال، وقد فاض منه الرضى وسُرَّ بفيض رضاه وسَر:
على مثل هذا تطيب الحيا ة، وفي مثل هذا يروق السمر
فقلت: أجل ما أحبَّ الحيا ة، وأنت شفيع لها مُدَّخر
لأجلك يصفو لها من صفا وباسمك يعذرها من عذر

شعر وشعر

أَمِنْ شعرٍ؟ نعم! شعرٌ وشعرُ وخفقٌ في الجوانح لا يقرُّ
فمنِّي الوزنُ في خفقات قلبي ومنك الوحيُّ والحسن الأغرُّ
وتسألني، كأنَّك لستَ تدري! وما لي غير ما أوحيتَ سرُّ
وأحرى بي سؤالك عن قصيدي فما لي فيه — بل لك أنت — أمر:
أأنظم في غدٍ أم لاتَ نظم على ما ترتضيه ولات نثر؟
وعن شفتيك لا شفتيَّ أروي عشيةَ يلتقي ثغرٌ وثغرٌ
فلقِّنِّي أُجبْك ولا تسلني سؤال الشمس: هل سيلوحُ فجر؟[٣]

الثوب الأزرق

الأزرق الساحر بالصفاء
تجربةٌ في البحر والسماء

[٣] ليس للشمس أن تسألنا: هل يلوح الفجر؟ لأن الفجر يطلع حين تطلع هي، وكذلك الحبيب، لا ينبغي أن يسأل الشاعرَ: هل ينظم شعرًا؛ لأنه ينظمه بوحيه.

جربها «مفصِّل» الأشياء
لِتَلْبَسِيهِ بعدُ في الأزياء
مُجوَّدَ الإتقان والرواء
ما ازدان بالأنجم والضياء
ولا بمحض الزَّبَد الوضَّاء
زيَّنتِه بالطلعة الغرَّاء
ونضرة الخدين والسيماء
ولمعة العينين في استحياء
إن فاتني تقبيله في الماء
وفي جمال القبة الزرقاء
فلي من الأزرق ذي البهاء
يخطر فيه زينة الأحياء
مُقبَّلٌ مبتسم الأضواء
مردد الأنغام والأصداء
وقبلةٌ منه على رضاء
غنَّى عن الأجواء والأرجاء
وعن شآبيب من الدأماء[٤]
وعنك يا دنيا بلا استثناء

يوم

ذهب الليل ودار المَلَوان[٥] وشدا قبل الصباح الكروان
وتحدَّاه الغُدافيُّ[٦] الذي تبسط الرفق عليه والحنان

---

[٤] الشآبيب: أول ما يظهر من الحسن، وشدة اندفاع كل شيء. والدأماء: البحر.
[٥] الليل والنهار.
[٦] الغراب. راجع ما تقدم.



ومشى الصبح على مهلٍ كمن يطرق الدار على غير أمان
وتـلـمـسـتُ هـنـا تـغـريـدةً في فمي تصدح في هذا الأوان
قُبلة منك هي الفجر، وفي طيها تبدو ثناياه الحسان
عن شمالي كلَّما ولَّى دُجى وسرى فجر، وحنت شفتان
وتـراءت نـظـرة نـاعـسـة عند أخرى، فتلاقت نظرتان

* * *

بان ليلي! لا تسلني: كيف بان؟ أنت تدري، فاغتفر عيَّ البيان
كلَّما يممتُ داري قلتَ لي: أجـنـاحـان لـنـا أم قـدمـان؟!
فـأتـيـت الـدار لا أحـسـبـهـا قربت قطُّ، ودوني خطوتان
لم أكن أطلبها، ويحي! ولا أطلب المهرب منها حيث كان
أين أمضي؟ أين تحدوني الخُطا؟ ضاقت الدار، وضاق المشرقان
راعني نقص بعيني ويدي وفمي الصادي، وقلبي، واللسان
خلتُني بُدِّلت منها غيرها ولو استبدلها الخطب لهان

أهزيع منك يا ليل مضى؟ أمضى نصف؟ أما ينشطران؟
بان ليلي! لا تسلني: كيف بان؟ حاطك الله من الليل وصان
إي وربي بان لكن بعدما نفدت ساعات عمري في ثمان
لا زمانٌ حيثما لاقيتني فإذا فارقتني كان الزمان

* * *

طلع الصبح حزينًا عاطلًا أتُراه كان بالقرب يُزان؟
وسرتْ أنفاسه يا حسرتا! أين أنفاسك يا زين الحسان؟
نسمات الصبح أورت[7] كبدي فحجبت الأنف عنها والعيان
وتمشَّيت إلى كتبي على مضض منِّي، وللكتب أوان
يا أبا الطيب لا تهرف! ويا صاحبي الروميَّ ما هذا الرطان؟!
شعراء الشرق والغرب أما تملكون الصمت يومًا في عنان؟!
أو فهاتوا الشعر لي صِرفًا بلا أحرفٍ في الطِّرْس منه أو معان
أفرغوه جملةً في خاطري ليس لي بالطِّرس والدرس يدان
ربَّ شعرٍ شاقني لمَّا تكدْ شفتا قائله تنفرجان

* * *

وتجلَّى الباب لي عن زائر من أودَّائي كأنَّا أخوان
فتعلَّمت ولبي شارد كيف يُكسى الود ثوب الشنآن[8]
قال لي: «الأفق جميل» قلت: لا بل دميم. قال: زاهٍ. قلت: قان!
قال: زيدٌ. قلت: حاشا. فانثنى نحو عمرٍو. قلت: كلا، بل فلان!
فمضى يعجب مني سائلًا: أسلامٌ؟ قلت: بل حرب عوان

* * *

ذهب اليوم وما أحلكه كان من يومٍ نماه النَّيِّران

---

[7] أورى الزند: أخرج ناره.

[8] البغض.

لـم يـكـن فـي صـبـحـه أو لـيـلـه   حظ عين، أو لسان، أو جنان
ذاك يـومٌ يـا حـبـيـبـي واحـد   وغـدٌ مـنـه غـنـيٌ عـن بـيـان

الحب المثال

كـأنَّـيَ مـثَّـال وحـسـنـك تـمـثـالـي   عجائبُ حبٍّ ما خطرن على بالِ
فـمـا أتـمـنَّـى فـيـك مـعـنًـى أريـده   من الحسن إلَّا وافق الحسن آمالي
وأحـلام قـلـبٍ فـيـك تـسـري كـأنَّـهـا   خوالق أيدي الفنِّ في الذهب الغالي
تـجـول بـأشـكـال الـخـيـال وتـنـثـني   وقد أُسعدت منك العيانُ بأشكال
إذا ما تمشَّت فيك معنى لمستها   مـحـاسـنَ أعـطـافٍ ورقَّـة أوصـال
إذا اقترحتْ عيني فأنت مجيبها   فهل منك أو منِّي صياغة تمثالي؟
وما اقترحتْ إلَّا كما اقترح المنى   غنيٌّ على وفر من الوقت والمال[9]
فما فيك من نقصٍ ولكنَّما الهوى   نـوازع شـتـى لا تـقـرُّ عـلـى حـال
فـيـا قـدرة الـحـبِّ الـمـبـارك أبـدعـي   لكلِّ حبيبٍ في الصبا ألف سربال
وأجمل من صوغ الدُّمى صوغ دميةٍ   لـهـا زيـنـتـاهـا مـن حـيـاة وإقـبـال

ساعي البريد

هـل ثَـمَّ مـن جـديـد   يـا سـاعـيَ الـبـريـد؟

* * *

لو لم يكن خطابي   فـي ذلـك الـوطـاب
لـم تـطـوِ كـلَّ بـاب   يـا سـاعـيَ الـبـريـد

[9] إذا كملت نعمة الإنسان تمنَّى الأمانيَّ التي لا حاجة به إليها، إنَّما تغريه بها وفرة النعمة وطبيعة الأمل في الإنسان.

* * *

ما ذلك التنسيقُ والجمع والتفريقُ
والقفز والتعويقُ يا ساعيَ البريد؟!

* * *

كسوتك الصفراءُ والخطوة العرجاء
يمشي بها الرجاء يا محنة الجليد!

* * *

لو لم تكن جمالا في مِشية العجالى
صغنا لك التمثالا من جوهر فريد

* * *

لا أحسب الساعات في حاضر وآتِ
إلا على الميقات ميقاتك الوئيد

* * *

في شرفتي أبتكر غيرك لا أنتظر
وإن سعى لي القمر يا ساعي البريد

* * *

كم لهفة نسيتها أماتني مميتها
لقيتها! لقيتها يا ساعي البريد

* * *

جددتَ لي انتظاري وقلةَ اصطباري
عن طلعة القطار وطلعه النضيد

* * *

أكرم به من ثمر　　منتظر مدَّخر
في كل يوم مزهر　　مبتدئٍ معيد

* * *

يا طائفًا بالدور　　كالقدر المقدور
بالخير والثبور　　في ساعة البريد

* * *

في لمحة تنتشر　　منك المنى والعبر
وأنت ماضٍ تعبر　　كالكوكب البعيد

* * *

كن أبدًا مريدي　　بالخبر السعيد
وبابتسام العيد　　يا ساعي البريد

عجب الساعي

عجب «الساعي» الذي كنتُ له　　أبدًا في شرفتي منتظرا
إنَّ من تُحضر لي أخباره　　أيها الساعي، بخير حضرا
ألقِ إن شئت وِطابًا حافلًا　　لا أبالي لحظةً إن صفرا
الطريق الآن لا أرقبه　　لأرى وجهك، لكن لأرى ...
ولك الشكر، ولي العذر، فلا　　تظهر الآن، فها قد ظهرا
لا تذكِّرني نواه بعدما　　كنت تروي عنه ذكرًا عطرا

الليلة الفطيم

بكت الليلة الفطيم شجاها　　ما بكاءُ الفطيم بين الثديِّ
الثديُّ الحسان تبغي رضاها　　ما لثغر الفطيم غير رضيِّ؟

لـو أرادت لـكـان عـنـد مـنـاهـا كـلُّ صـدرٍ، وكـلُّ نـهـدٍ شـهـيِّ
أمـهـا! أمـهـا! ولـيـس سـواهـا ذات صـدر عـلـى الـشـفـاه نـديِّ

* * *

ليلتي، ليلتي الحزينة صبرًا ليس هـذا الـفـطـام بـالأبـديِّ
سوف تُروَين من أُمَيمك ثغرًا فارضعي الآن من دموع الشجيِّ
واذرفي هذه المدامع غزرًا … هل يضير البكاء عينَ الصبيِّ؟
من أذاب الشقاء عينيه شهرًا في ارتقاب النعيم غير شقيِّ

قبلة بغير تقبيل

بـعـد شـهـر، أنـلـتـقـي بـعـد شـهـر، بين جيشٍ من النواظر مَجرِ؟[١٠]
لم يحولوا — وحقهم — بين روحيـ ـنـا، وإن ألـزمـوهـمـا طـول صـبـر
تـمَّـت الـقُـبـلـة الـتـي نـشـتـهـيـهـا كـلُّـهـا، غـيـر ضـم ثـغـر لـثـغـر
تـمَّ مـنـهـا شـوقٌ، ورفٌّ شـفـاه وهـوى نـيـةٍ، وخـفـقـة صـدر

الحلم السالب

سبق الكرى يومَ اللقاء فنلته في غفوةٍ تُغفي العيون لكي ترى
حلم على اليقظات جارَ فليته فـي جـوره أبـدًا يـعـود مـكـررا
لم يظلم اليقظاتِ فهْيَ إذا وفت بلقائه، سلبته من حلم الكرى
مـا وعـده إلَّا سـعـادة حـالـم فـالـنـوم كـان بـه أحـق وأجـدرا

[١٠] الجيش المجر: العظيم.

والحلم المنتقم

لمَّا تملَّيتُ في الرؤيا محاسنه هتفت لليل والظلماء والحلم
هذا انتقام الكرى من بطء موعده وللكرى ربَّةٌ مشكورة النِّقم
يغار من طيفه الساري فيمطلني كأنما قال لي بالمطل: لا تنم!

في البعد والقرب

لن يطيب البعدُ يومًا لن يطيبا هنْ عليَّ اليوم إن كنت حبيبا
لا تكن نارًا من الشوق ولا دمعةً حرَّى، ولا قلبًا كئيبا
لا تكن صحراء في البعد وقد كنت لي في القرب بستانًا رطيبا
إن تُغب شمسًا فأوصِ النوم بي قبل أن تُعرض عني أو تغيبا

* * *

يا حبيبي، بل فكن ما كنت لي صانك الله بعيدًا وقريبا
واجعل الأنسَ نصيبي فإذا غبت عنِّي فاجعل السهد نصيبا
كن نعيمًا وعذابًا، ومُنى تملأ النفس، وحرمانًا مذيبا
هكذا الحب دَوالَيْكَ فمن لم يكنه، لم يكن قطُّ حبيبا

قراءة

على كتفي تمشي بعينيك في الطِرس عجولًا إلى شعري حريصًا على لمسي
كأنَّك لم تَحمَد مدى الصوت وحدَه فسابقته بالعين حينًا وبالحسِّ
وعانقتني تستوعب الشعر حيثما سرى في ثنيَّات الجوانح والنفس
هنالك أدري أن للشعر مجلسًا إلى جانب العرش السماويِّ والكرسي

تسلَّم

تسلَّم هذه الدنيا   كما خلَّفتها عندي
وحاسبها على قرب   بما تجني على البعد

* * *

تسلَّم هذه الشمـ   ـس التي تؤنس أو تَهدي
لقد كانت هَداها الله   مِكسالًا من المهد
تجوب الأفق في جهد   وما تسرع بالجهد
وكانت تحجب الأنوا   ر أو تبدي فلا تجدي
وكانت شعلة حرَّى   من اللوعة والوجد

* * *

تسلَّم هذه الأطيا   ر واسألها عن العهد
تُغنِّي الآن فاسألها   أغنَّت قطُّ لي وحدي؟
وإن غنَّت فهل كا   ن سوى نوح لها مُعْد؟
وإن أعدَت فهل تُعدي   بغير الشجو والسهد؟
نعم سلها جزاها الله: أين تحيةُ الورد؟
وأين تحية الإلف؟   وأين تحية الفرد؟
لقد كانت لحاها الله   تطويها على عمد
فسلها: فيم تطويها   وفيم تضنُّ أو تُسدي؟

* * *

تسلَّم أنجم الليل   بلا عدٍّ ولا حدِّ
تسلَّمْها وكاشِفْها   بما تُخفي وما تُبدي
وسلها: كيف ضلَّتني   وما ضلت عن القصد؟
وفيمَ تغامزٌ منها   إذا حيَّرني قيدي؟
نعم قيدي الذي في النفـ   ـس لا في صفحة الجلد
أهزلًا تهمس الأنجـ   ـم أم تهمس عن جِدٍّ؟!

* * *

تسلَّم زهرك المحبو ب في السهل وفي النجد
تراه ضاحك العين تراه ناضر الخد
فسله: ما عراه أمـ ـس حتى لاذ بالرشد
فلا يلهو ولا يُوصي بغير الهمِّ والزهد
فما عن لومه في ذا ك يا مولاه من بُدِّ!

* * *

تسلَّم هذه الدنيا كما خلَّفتها عندي
بحمد الله تلقاها كما تلقاك بالحمد
فخذها راضيًا عنها وعني وعن الوُدِّ
وعلِّمْها إذا ما عدت لا عدت إلى البعد
أمانًا في مغيب منـ ـك أو في محضر رغد
فما تسمع لي قولًا إذا ناجيتها وحدي!

الفنجان

أتؤمن بالفنجان! لا يا صديقتي بثغرك لا الفنجان أصدق إيماني
إذا هو أعطاني السعادة فلتكن نبوءتها في الكأس أو سؤر[١١] فنجان
وإن يكن المغزى هناك خرافةً فثغرك صِدقٌ في ابتسامٍ وتبيان
في كوثريٍّ من رضاب معطر وفي جوهريٍّ من ثناياه فتَّان

[١١] السؤر: ما يبقى في الإناء.

قُرْبَى

تـقـربـي لـلـه بـالـدعـاء وأنت قُربَى الأرض للسماء
ليس مكانٌ في السماء كلِّها عن شاعرٍ أو عاشقٍ بِنَاء
ربَّ صلاةٍ علَّمت مصليًا إجابـةَ الـصـلاة والـرجـاء
ورفعت من طينة الأرض إلى عرش الضياء سلَّم ارتقاء

كأسُ وُضوءٍ

هنا — ويا حسن ما ضمَّت هنا — قدحٌ تُغوي قلوب العطاشى أيَّ إغواء
فـي كـلِّ قـطـرة مـاءٍ هـهـنـا أثـر من قالب الحسن في روح وأعضاء
مـرَّت بـقـدِّك تـحـكـيـه، وربَّـمـا حكى الوضوءُ جمالَ الروح في الماء
فلو تعود كما لامستها رسمت مثالك المفتدى في مهجة الرائي
تطهَّرتْ بك لمَّا أنْ طَهُرت بها عند المُصلَّى، وزادت حسن إيماء
وصافحت منك تقوى الروح في جسد يـغـزو الـتـقـاة بـأشـواق وأهـواء
هـذي خـلاصـةُ إنـسـان مـقـدسـةٌ لـيـسـت خـلاصـةَ أعـنـابٍ وصـهـبـاء
أمخطئٌ أنا إن أحسستُ في كبدي شوقين من نشوةٍ فيها وإرواء؟
فكم أغالب من إغراء سكرتها ما لا يغالبه ظمآنُ صحراءِ
تنازع الدينُ والغَيُّ الهُيامَ بها وقـربـت بـيـن إسـعـاد وإشـقـاء
فليت شاربها يدري أحصته عند الخضيراء أم عند الحميراء؟[١٢]
خوفي — ويا طول خوفي — أن تمزقني كلتاهما يوم إحيائي وإحصائي!

---

[١٢] الخضيراء: كناية عن الجنة الخضراء، والحميراء: كناية عن جهنم الحمراء.

رقية السهر

تجلَّت آية الكرسيـْ ـي، ما أعلاه كرسيًّا!
أظلَّ سباتها عينيـْ ـيَ حين لمست عينيا
أترقين من السهد وما أبغي له رقيا؟
سرورًا بك هجراني الـ ـكرى المحبوب والرؤيا
دعي الرقية للسهد الـْ ـلَذي يدعونه نأيا
وللنوم الذي ألقا ك فيه حين لا لقيا

المنديل

تعاشق لُحْمَةً[١٣] وَسَدى ورفرف خافقًا غردا
وآختْ طُرَّتاه[١٤] يدًا على عهد الهوى ويدا
وقبل النسج كم ساغ الصْـ ـصَفاء سحابة وندى
وناغى الطيرُ صاحبَه على شجراته، وشدا
وعاشت في الرضى شجرا ته مخضرةً أبدا
فيا منديل لا تبرح بعهد الحب منعقدا
عريقٌ أنت يا منديـ ـل روحًا فيه أو جسدا
إذا صنت الوديعة لي فلا بدعًا ولا فندا
وإن تحفظ أمانتَها حفظتُك أنت مجتهدا
سنسأل عن شذاك غدًا وبعد غدٍ، وإن بعدا
فصنْ سرَّ السؤال لنا ولا تخبر به أحدا

* * *

[١٣] لُحْمَةُ الثوب: ما نسج عرضًا، وسَداه: ما امتد من خيوطه.
[١٤] الطُرَّة: طرف كل شيء وحرفه.

مـن الـكـتـان يـا نـسَّـا ج، فانسج كل ما خلدا
وعَـى خُـلْـدَ الـفـراعـيـن وزان عـروشـهـم أمـدا
ومـن يـرضَ الـحـريـرَ بـه بـديـلًا سـاء مـا اعـتـقـدا
فـمـاذا تَـنـسـج الـديـدا ن من ذكرى لمن سعدا؟
ومـا الـديـدان والـذكـرى؟ ومن ذكَر اسمَها جمدا![15]
هـو الـكـتَّـان يـا نـسَّـا ج، فانسج منه منفردا

* * *

بـيـومٍ كـان لـلـمـنـديـ ـل قدِّس لُحْمةً وسَدى
وقـدِّس قـبـلـه مـن أنـ ـبت الكتان أو حصدا
وقـدِّس مـثـلـه مـن قـا م عـنـد الـنَّـول أو قـعـدا
وقـدِّس كـل مـن نـادى به في السوق، أو شهدا

حلم اليقظة

أين مضى الحلم الذي كـنـت أراه هـهـنـا
إذا صـحـوت والـتـفـتْـ ـتُ عن شمالي مَوْهنا[16]

* * *

كـنـتُ إذا مـا قـطَّـعـتْ نومي صحواتُ السهر
غـبـطـتُ عـيـنـيَّ وأغـْ ـضيتُ عن النوم النظر

* * *

وكـان عـنـدي حـلـمًـا في يقظة الليل المديد

---

[15] الحرير من نسج الديدان، وهي تذكِّر الإنسان بالموت والقبر؛ فيجمد من يذكرها خلافًا لمن يذكر الكتان، فإنه يذكر الخضرة والطير والشدو والحياة.

[16] الوهن والموهن من الليل: بعد منتصفه أو بعد ساعة منه.

أسـمـعُ مـن أنـفـاسـه   نسـمـةَ فـردوس بـعـيـد

* * *

أسـعـد ممَّا في الـكـرى   مـن راحـة ومـن أمـل
ومـن خـيـال لا يـحـدْ   دُ ومـعــانٍ لا تــمـل

* * *

فـالآن أبـشـر يـا كـرى!   كـلُّ جـفـونـي الآن لـك
حــتــى أعــود فــأرى   في جانبي ذاك الملك

ليلة

بـيـنـي وبـيـنـك لـيـلـة   يا لـيـلـة الـقـرب الأمـين
يا حـبـذا لـو تـسـرعـيــ   ـن، وحبذا لو تطفرين!
وإذا أتـيــت فــحــبــذا   لو تَلْبَثِينَ فتَخْلُدِين!

عروس الليالي

عروس الليالي تهبط اليوم من علِ   وتدنو على طول النوى والتدلُّل
سَرَت بين شرقٍ من ضياء ومغربٍ   وبين جنوب من ضياء وشمأل
كـأنـي أراهـا مـن دُهـور بـعـيـدة   لطول اشتياق وجهها وتأملي
فـيـا لـيـلـةَ الـقـدر المؤمَّل أقـبـلـي!   تـعـالَـيْ أُقـبِّلْ منـك كلَّ مُـقـبَّـل
خذي لك جثمانًا يضمُّك عاشق   قـلـيـلٌ لـديـه صـورة الـمـتـخـيـل
وتيهي بوجهٍ من صباحك مشرقٍ   وميلي بفرعٍ من مسائك مُسْبَلِ
سأبديك شعرًا يملأ السمعَ شدوُه   إذا ضنَّت الدنيا بجسمٍ ممثَّل

ثَرْثَارَة

أراكِ ثَرْثَارَةً في غير سابقةٍ　　فهاتِ ما شئت قالًا منك أو قيلا
ما أحسنَ اللغوَ من ثَغرٍ نقبِّله　　إن زاد لغوًا لنا زدناه تقبيلا

ثروة النصيب

منَّيتني بالثروة الجلل　　وبنيت لي دارًا على عجل
وإذا «النصيب» أصابني احتفلت　　داري بحسنك كلَّ محتفل
حسبي إذا عز البناء غدًا　　في ساحة بالسهل والجبل
دور تؤسسها وتعمرها　　في ساحتين: الحب والأمل

قرنفلك

قرنفلك الذي يحكيك حسنًا　　أتعلم أنه يحكيك سمتًا؟[١٧]
تَعدَّدَ لونُه فتجنبوه　　على حذرٍ، ولم تحذره أنتا
له عطر شبيهُ هواك فردٌ　　وألوان من الإحساس شتَّى

النجوم السواغب

أرى أعينًا قد وصوصت في سمائها　　أتلك النجوم الناظرات سواغب؟
موائد حب تشتهيها ودونها　　مصاعب لا تجتازها وغياهب
نعمت بها في ليلتي، وهي فوقنا　　تمد لها ألحاظها وتراقب
ومسكينة هذي الكواكب في الدُّجى　　ومسكينة تلك الورود الشواحب

[١٧] السمت: الطريق، وهيئة أهل الخير.

فهاك خذي من سؤر ما أنا شارب ثمالةَ كأسي كلَّها يا كواكب
وخذ يا نسيمَ الليل عشرين قبلةً وخذ مثلها يا روضُ إنك غاضب
غنيٌّ أنا بالحبِّ، عاش الذي به غنيت، وإنِّي إنْ غنيت لواهب!

النيل الغاضب

أساهمٌ[١٨] يا نيل؟ لست أدري أم ناقمٌ يا نيل طولَ هجري؟
فربَّ شهرٍ مرَّ بعد شهر وعامِ سوءٍ بعدَ عامِ شرِّ
ولا بشفعٍ زرتُ أو بوترِ

* * *

لاقيتني يا نيل والحبيبا كما تلاقي طارقًا غريبا
وزدتنا كيدًا لنا مُريبا، أغريت يا نيلُ بنا الرقيبا
يكاد يحصي سرَّه وسري

* * *

وكيف يا نيلً إليك حجِّي ولم أكن أخاف أو أرجِّي؟
بل كيف يَهديني إليك نهجي وقد هوى نجمي وضلَّ برجي؟!
وعزَّ قرباني ولاح عذري؟

* * *

ذاك الذي كنتَ معي تراه غيري إليك ربَّما دعاه
فقد هداني كاهن سواه إليك يرعاني كما أرعاه
بعد ضلال في الهوى وخسر

* * *

[١٨] سهم وجهه: عبس وتغير.

يا نيل أما الآن فالمزار عندي له المنسك[19] والشعار
فلا يغيب في الدجى نهار أو ينجلي عن بدرنا السرار
إلَّا سرينا لك حين يسري

* * *

يا نيل فاشغل حولنا العيونا إذا وردناك مسبحينا
تلك عيون تكره السكونا ومن يحبون ويسعدونا
لا رضيتْ عني ولا عن بدري

نجوى النجوم

بحسبي الأنجمُ الزُّهر فلا شمسٌ ولا بدرُ
ترينا عزلة النجوى ففيها للهوى سر
وفي لمحتها همس كما يبتسم الثغر
كهمس الشيخ قد سُرَّ بأحفاد له سُرُّوا:
خذوا الدنيا خذوا الدنيا وغِرُّوا العيش واغترُّوا
دريت الحكمة الكبرى فأدراكم هو الغرُّ

* * *

بحسبي الأنجمُ الزهر فلا صبحٌ ولا فجرُ
سواحر تنبئ الأحبا ب، والليل لها سفر
رصينٌ صوت نجواها وديعٌ حولها الدهر
لها ستر وما للشمـ ـس أو بدر الدجى ستر
لها الشكر فقد سرَّت حبيبي، ولها الفخر!

[19] مناسك الحج: عباداته. وشعائره: علاماته ومناسكه أيضًا.

كلماتي

كـلـمـاتـي! كـلـمـاتـي! صـدق الـوعـد فـهـاتـي
هل معيني وحيُك الصا دقُ أو وحـيُّ الـلـغـات؟
أنـا أسـتـأديك[٢٠] مـا لـم تـبـلـغـيـه بـأداة
مـن مـعـانٍ تـتـعـالـى عـن لـسـان ولَـهـاة[٢١]
فـاسألي الأرباب عن تلـ ـك المعاني الـخـالـدات
أو سلي الصمت فكم صمـ ـتٍ لـه عـلـمُ ثِـقـاتِ
يـنـتـهـي شـأو الأحـاديـ ـث إلـيـه والـرواة
وبـه لاذ هـداة عـرفـوا وحـي الـنـجـاة

* * *

انـظـري يـا كـلـمـاتـي وأصـيـخـي فـي أنـاة
مـا ضـيـاءٌ ثَـمَّ فـي الأفـ ـق، وفـي كلِّ الـجـهـات
لا مـن الأرض ولا مـن دارة الأفـلاك آت
لا تـراه غـيـرُ عـيـنـي وهـو مـلء الـكـائـنـات
هل يرى الدنيا امرؤ لم يَـرَ مـنـه قـبـسـاتِ؟
كـلـمـاتـي أنـت فـي وا دٍ مـن الـتـيـه شـتـات[٢٢]
اسـألـي الأربـاب عـنـه أو سـلـي الصمت وهـاتـي

* * *

كـلـمـاتـي مـا تـقـولـيـ ـن إذن يـا كـلـمـاتـي
مـا نـعـيـمٌ يـمـنـح الـكـفـ ـفَ غـذاء الـمـهـجـات؟
تـقـصـر الألـبـاب عـنـه وهـو بـعـض الـلـمـسـات

---

[٢٠] استأداه الشيء: طلب منه أداءه.

[٢١] اللَّهاة: لحمة مشرفة على الحلق.

[٢٢] الشتات: المتفرق.

في يدي أدعوه خصرًا   تارة أو زهرات
في فمي أدعوه ثغرًا   تارة أو قبلات
وفؤادي؟ ما اسم ما فيـ   ـه إذن يا كلماتي
اسألي الأربابَ عنه   أو سلي الصمت وهاتي

* * *

نشوات تلك؟ لا بل   تلك فوق النشوات
يقظات تلك؟ لا بل   تلك غير اليقظات
بلغت منها مداها   وارتقت مرتفعات
تسلس اليقظة للوصـ   ـف وتُصغي وتؤاتي
فإذا جازت مداها   لزمت صمت السبات
كلماتي! ما تقولـ   ـين إذن يا كلماتي؟
اسألي الأرباب عنها   أو سلي الصمت وهاتي

* * *

لحظة تمنح قلبي   كلَّ هاتيك الهبات؟
لحظة ترفع عمري   حقبًا متصلات؟
ربَّ عمرٍ طال بالرفـ   ـعة لا بالسنوات
لحظة؟ لا بل خلود   لاح بين اللحظات
كالسماوات تراها   من شباك الحلَقات
ربَّ آبادٍ تجلَّت   من كوى[٢٣] مختلفات
وقُطيرات زمان   ملأت كأس حياة
وإذا ما طغت الكأ   س فقل في السكرات!
سكرة تُغشى وأخرى   تغتلي بالصحوات
هكذا بتنا رفيقيـ   ـن لزيمَيْ لثمات

[٢٣] جمع كوة، وهي فتحة في الحائط.

غـائـب غـافٍ، وصـاحٍ لـحـفـيـف الـهـمـسـات
كـلـمـاتـي! مـا تـقـوليــ ــن إذن يـا كـلـمـاتـي
اســألــي الأربــاب عــنَّـا أو سلي الصمت وهاتي

* * *

أيـن أمـلاكٌ عـلـى أبــ ــراجـهـا الـمـطَّـلـعـات؟
تصقل الآفاق في الليــ ــل وتـجـلـو الـنـيِّـرات
لا أرى الـدنـيـا عـلـى نـو ر الـلـيـالـي الـغـابـرات
أيـن؟ لا بـل نـدع الـدنــ ــيـا وراء الـحـجـرات
نـورنـا الـلـيـلـة مـصـبـا ح ولـيـد الـلـمـحـات
غـضَّ جـفـنـيـه حـيـاءً من غضيض النظرات
شـفـقـيًّـا أو فـقـل إن شئت فجريَّ السمات
عَـسْـجَـدًا بـارك حـسـنًـا عَـسـجـديَّ الـبـركـات
سبَّحت عيني ونفسي ويـدي فــي غــمــرات
فـي كـنـوز مـنـهـمـا أيِّ كــنــوز مــغــنــيــات
ثــروة أنــفــق مــنــهــا لـحـيـاتـي ومـمـاتـي
ولـبـعـثـي يـوم أن تـبــ ـعث في الطِرس وصاتي
كـلـمـاتـي! مـا أراك الــ ــيـوم إلا خــاذلاتــي
عـنـك أغـنـتـنـي كـنـوزي وكـنـوزي مـهـلـمـاتـي

* * *

سـمـعـتْـنـي كـلـمـاتـي واسـتـعـادت دعـواتـي
ثـم قـالـت فـي حـيـاء كـالـعـذارى الـخَـفِـرَات:
بـاح لـي الـصـمـت ولـكـن فــاتــنــي أيَّ فــوات
قـال: سـامـوكِ عـسـيـرًا فـي الـتـمـنِّـي يـا بـنـاتـي
ارجـعـي، ثـم أعـيـدي ثـم عـودي صـاغـيـات
مــرة أو عــشــرات وإذا اسْـطَـعـتِ مـئـات
مـا بـدرسٍ واحـد تـو فـيـن هـاتـيـك الـصـفـات
هـكـذا يـا شـاعـري ألــ ــهمني الصمت فهات

هـاتـهـا وافـرح بـإحـسـا ... نـي وراقـب حـسـنـاتـي
لا يـبـوح الـصـمـت إلَّا ... درجـــــاتٍ درجـــــات

* * *

كلماتي! صدق الصمـ ... ـت، أجـل يـا كـلـمـاتـي
غـيـر أنِّـي لا أعـيـد الــ ... أمـــس إلا بـــصـــلاة
مرجـع الأمـر لـمـن ضـمـْ ... ـمَت رجائي وشكاتي
يـمـلـك الـعـودة مـن أحــ ... ــيـا مـن الأرض الـمـوات
فـابـعـثـي الـصـمـت إلـيـهـا ... فـــي خـــشـــوع وتـــقـــاة
ربـمـا أعـطـتْ وإن لـم ... تـسـألـي يـا كـلـمـاتـي

يوم يبحث عن ذكراه

يومٌ بحثنا عن تاريخه لنحتفل بذكراه، فإذا اليومُ الذي خطر فيه هذا الخاطر هو يوم الذكرى بعينه، فكانت مصادفةً من أعجب المصادفات:

لم يطوِهِ الزمن الماضي ولا احتجبت ... في ذمة العام بعد العام سيماه
خلناه في الغيب منسيًّا فذكَّرنا ... بنفسه اليومُ في إلهام نجواه
قمنا لنبحث عنه في صحائفنا ... فكان ميلاده ميعاد ذكراه
يا يومَ أوَّلِ لقيا بيننا عرضت ... ثم انطوى عهدها حتَّى بعثناه
نعم بعثناه في حبٍّ إذا ذهبت ... مزية العمر لم تذهب مزاياه
مباركٌ يومُ عيدٍ في عواقبه ... لم يسْهُ عنَّا وما كنَّا لننساه
لما بحثنا لنلقاه ونذكره ... إذا به باحثًا عنَّا لنلقاه!
سرٌّ من الله في رُوحيْن ما برحا ... من قبل لقياهما يرعاهما الله

هبوط النفس

إذا هبطت نفسي فلم تبلغ الذُّرى من الحب فارفعها، وكن أنت عاذرا
فللحبِّ أوجٌ في العلا قلَّما ارتقى بنو الأرض إلَّا مرتقى منه نادرا
وددت لو اني لا أفارق أوْجَهُ ولا أستوي في الأرض، لو كنت قادرا
ولكنَّها حربٌ مع الدهر لم يزلْ بها القلب مقهورًا هناك وقاهرا
فلا تحسبِ القلب المشرَّد غاضبًا ولا عاتبًا، واحسبه أَسْوانَ حائرا
وإن تكُ يومًا في الصعود مؤازري أكن لك يومًا في الصعود مؤازرا
ولست على مثواي في الأرض نادمًا إذا كنت لي نجمًا على الأفق سافرا

سحر السراب

هذا سرابكَ جنةٌ تُغري يا فاتني بالقرب والذكر
صحراء بُعدك ما خلت أبدًا من كوثر في أفقها يجري
لكنه يُغري وليس به رِيٌّ، وعندك لُجَّة النهر
وإذا السراب خَلَت كواثره من مائها لم تخلُ من سحر
فافتن بذاك وذاك يصفُ لنا أمن المقيم، ولهفة السَّفْر[٢٤]

عالمنا

في الحبِّ والشعر والإخلاص عالمنا دعنا من العالم الموبوء بالدنس
إذا نظرت حوالينا فلست ترى إلَّا السموات في مرأى وملتَمس

[٢٤] السفْر: المسافرون، والمعنى: إن في البعد سحرًا كسحر السراب الذي يفتن بالشوق والأمل ولكنه لا يَروي، وإن للقرب فتنةَ الرِّيِّ ولكنَّه لا لهفة فيه، ومن عرف الفتنة بالسحرين جمع بين أمن الإقامة ولذة السفر.

هجو

هجوتك في بيتين جهدي فلا تخف — وسلني، فإني قائل لك بيتين
أقول: رعاك الله إنك محنة — وطول عناء حين تَغرُب عن عيني
وقلت — وما أتممت بيتين: إنني — شقيٌّ بما ألقاه منك على البين

هجو آخر

هذا الدلال علاما؟ — أكان حتمًا لزاما؟!
تغيب عنِّي فيمسي — يومي من الدهر عاما
وإن سمحت بقربي — قصَّرت لي الأياما
تُزهى بهذا، فهلَّا — خشيت فيه الملاما؟

الوساوس

أنا ساهرٌ والليل دامس — ويل المحبِّ من الوساوس
ومن الغد الخافي وما — من زحفه المأمون حارس
ومن الذي بالأمس كا — ن، وريبه في الصدر هامس
ومن الذي تخفيه تلـ — ـك الأعين السود النواعس
ترنو إليك وخلفها — في القلب سرٌّ عنك خانس
ودع الغياب ومن يجا — لس في الغياب ومن يؤانس
ودع الحفول ومن يرا — قص في الحفول ومن يلامس
يا لهفتا إن قيل لا — هٍ بينهم أو قيل عابس!
هذا وذاك كلاهما — راضٍ به قلبي وبائس

* * *

لا تنأ عنِّي إنَّ لي — في كلِّ نَأْيٍّ ألفَ هاجس
هي من شياطين الظلا — م وأنت مثل الصبح شامس

أشرق عليها ينصرف   منها المسالم والمشاكس
لا ضير عندي أن تعيـ   ـش إذا انجلى ليل الوساوس

رجاء اللقاء

رجائي بأن ألقاك بدد وحشتي   فكيف إذا أمسيت أنت مؤانسي؟!
أراك فتنجاب الوساوس كلُّها   وأنت إذا ما غبت كلُّ وساوسي

شكوك العاشق

رأى ابنًا في الكرى زهقا   فهبَّ مروعًا قلقا
يضم وليده ثقة   وينسى أنه وثقا
ويخفق قلبه فزعًا   ويفزع كلما خفقا
إذا ما خاف ذو شغف   فذاك المارد انطلقا

* * *

كذاك الشَّكُّ في قلبي   إذا ما طاف أو طرقا
أكذِّبه، ويحزنني   كأنَّ نذيره صدقا
فديتك لا تعدِّي الحز   ن من ذنبي ولا الفرقا
فما لي بالخيال يدٌ   إذا ما خال أو خلقا
يوسوس لي فأسمعه   كذلك كُلُّ من عشقا!

صفقة مغبونة

أُراني في غرامك لا أُجازَى   وإن جازيتني حبًّا بحبِّ
ألم يسع الزمانَ الرحبَ قلبٌ   وَهْبتَكَهُ، وقلبك غير رحبِ؟
فكيف وعند قربك لي شريك   وما لك من شريك عند قربي؟

جهلت الحب إن أعطيتُ قلبًا يقيم على الوفاء، بنصف قلبِ

بلدي

أَمْحَلَ الدَّهرُ واطَّرِدْ لا خميسٌ ولا أحد
لا انتظارٌ لموعدٍ أو هُيَامٌ بمن وعد
كُلُّ أيامنا تسا وين في الوسم والعدد
صبحها مثل ليلها والتقى أمسها بغد
تُنقِص العمرَ كلُّها وبها العمرُ لم يُزد[٢٥]
لم تزد ماضيًا وقد نقصت مقبل الأمد
قد رجعنا كما بدأ نا فما الخوف والكمد؟
كان لي الحزن موطنًا فتباعدتُ، فابتعد
ثم عدنا فهل ترى واجدًا خاف ما وجد
بلدي أنت بي أبـ ـرُّ، فلا بنتَ ولا بلد

ميناء قلب

نَمْ قرير العين والنفس فما لك في قلبي سوى الحب الطهور
أنا إن لم أكرم الصاحب في غيبةٍ، إني إذن جِدُّ كفور

* * *

أنت مينائي إذا البحر طغى واكفهرَّ الليل، واستعصى العبور
هب به بعض صخور أتُرى أنقض الأسوار حولي والجسور؟!
لا وحبي! بل قصاراي إذن أنني أعرف هاتيك الصخور

---

[٢٥] يوم السعادة الذي يمر بالإنسان هو يوم ينقص من العمر، ولكنه يزيد في ثروة الماضي، أما يوم الشقاء فإنه ينقص العمر ولا يزيده في ماضٍ أو حاضر.

فـإذا جـاورتـهـا جـاوزتـهـا غافرًا ما شئت، والحب غفور
بـل أُرانـي شـاكـرًا لا غـافـرًا وشـبـيـهـان غـفـورٌ وشـكـور

* * *

نم قرير العين والخاطر يا أكرم الأحباب في الدنيا الغرور
لا تخف في الغد شرًّا من أخ ودَّ لو ينجيك من ماضي الشرور
فـي أمـانٍ أنـت مـنِّـي وأنـا في أمانٍ منك، والدَّهر يدور
أنا أدرى بك من نفسك يا طاهر النية في كلِّ الأمور
إنـمـا تـخـطـئ مـن حـب إذا أخطأ الإنسان من غشٍّ وزور
ويح قلبي أنا إن أحزنت مَن هو في الحب على الحزن صبور
كم قسا منِّي وكم جار الهوى والهوى منك رحيم لا يجور
لك من عطفٍ شفيع دائم وشفيعي عندك الوجد الثئور
نمْ قرير العين والخاطر لا قرَّ ذو ضغنٍ ولا نامَ غيور
خلِّ جهلَ الناس في ظلمائه واجلُ لي حبَّك نورًا فوق نور

فوق الحب

صاحبي مَن سرورُه وسروري في صفاء الزمان يلتقيانِ
وصديقي مَنِ استجدَّ سرورًا من سروري، وإنْ تناءى مكاني
وحبيبي مَن قلبه كيفما كا ن، وقلبي في الشجو يستويان
فالذي يرتضي العذاب لأرضَى كيف أدعوه؟ ما اسمه في البيان؟
ذاك فوق الحبيب إن كان فوق الـ ـحبِّ شيء يرجى من الإنسان
ذاك فيه من صبغة الله سرٌّ جلَّ عن صبغة الوجود الفاني

سريان روح

لا تسلني متعبٌ أنت فما   تتعب الأرواح في عُليا السماء
بجناحين من الحبِّ ومِن   حسنك الخافق، ينقاد الفضاء
طرت لا أشكو المدى من تعبٍ   حين صاحبتك في ذاك المساء
لم أكن ألمس أرضًا إنما   كنت أسري حين أمشي في ضياء

توكيد

أحدِّث نفسي بالفراق وأخشاه   كما تقذف الأمُّ الوليدَ لتلقاه[٢٦]
هو الشيء لا تدري بفرط وجوده   ولا حبه إلا إذا غاب مرآه

جواز الحياة

قالت: جوازك؟ قلت: هاكِ!   حبٌّ أنالُ به رضاكِ
فدخلت في خدر الحيا   ة وراء ألفاف الشباك
أبرزْ جوازك تقتسم   دار الحياة على اشتراك
أو لا فأنت ببابها   أبدًا تحوم بلا فكاك

الخرافة الصادقة

دعني أثوب إلى العرَّاف أسأله   فالحب علَّمني صدق الأساطير
جلا عجائب دنيا لا نظير لها   في زعم مُختلِقٍ أو وهم مسحور
فإن أبِتْ مؤمنًا بالسحر لا عجبٌ   هذا هو السحر في حسِّي وتفكيري

---

[٢٦] الأم إذا قذفت ابنها في الهواء ثم تلقَّفته شعرت بالخطر عليه ثم شعرت به بين يديها، فكان في ذلك توكيد وجوده ومضاعفة السرور بالأمن عليه.

علم الحب

إذا ساءت الدنيا ففي الحبِّ مهرب   وتَحسُن دنيا من أحاط به الحب
فبالحب تدري الحسن والقبح عندها   وفي الحب علم لا تعلِّمه الكتب

الثوب الرشيد

فرحات قلبك بالجديد   من فرحة الطفل السعيد
أخجِلتَ بالثوب الرشيـ   ـق وأنت صاحبه الفريد؟
هو لا يعاد فما لقدِّ   ك من معيد في القدود
خلِّ الحياء لمن يلو   مك واحلُ أنت كما تريد
أولى بالاستحياء من   عذل الجمال على المزيد
كلُّ الثياب لمن يزيـ   ـن ثيابه عفٌّ حميد
فافرح بحلتك الجميـ   ـلة فالجميل هو الرشيد
لو ترتدي ثوب الوقا   ر وهيبة العمر المديد
للبستها فرحًا بها   كالطِّفل في الزِّيِّ الجديد

عمر شعر

شعري القديم عشقته وحفظته   وحَيَيْتُ فيه حقيقةً وخيالا
وجديد شعري إن نظمتُ فإنَّما   لك بِتُّ أنظمه، وفيك توالَى
فكأنَّ حبِّي كان عندي كله   رهنًا بحسنك مبدأ ومآلا
فاحرص على قلب أباحك ماضيًا   منه وحاضره والاستقبالا

الحياء في الحب

صنْ من حيائك ما يذكِّرنا على … طول التآلف أنَّنا جسمان
واخلع حياءَك يوم يُنسى أنَّنا … قلبٌ تفرَّد ما له من ثان
الحبُّ أجمع حين تعلم سرَّه … في ذلك التِّذكار والنسيان
قلبٌ يرفرف في جوار قرينه … لا القلب مبتعد، ولا هو فان
متفرقَيْن ليعطيا، فإذا التقى … حظَّاهما فسروره ضعفان
ويلذُّ بالثمر الجديد كلاهما … كالحور تحت عرائش الرضوان

عتاب

أيها المانع الرسائلَ عنِّي … هل يكون الوفاء كُتبًا بكتب؟
هَبْ ردودي أبطأن عنك، فقل لي: … مَن أقالَ البريدَ مِن كلِّ ذنب؟!
لا التحدي ولا التشاغلُ يُرضَى … من حبيبٍ مُعاتب، أو مُحبِّ
ضامنٌ أنت إن تسلَّفت عذري … حسن ظن بالود، أو حسن عتب

لقاء شَجِي

هل عجبٌ في الحب برح الأسى … بعد ابتهاجي بلقاء الحبيب؟
هاتيك نفسي استجمعت نفسها … فابسط لها عذر اللبيب الأريب
لا تجمع الأنفس أجزاءها … ما بين نابٍ حولها أو مجيب
إلا أطالت نظراتٍ لها … فيما بدا منها وفيما يغيب
يا رحمةً للقلب من نشوة … يشابه النشوان فيها الكئيب

مولد أو نشوء وارتقاء

زانَـك الـلـه بـصـفـو　　وسـلامٍ يـا شـتـاءُ
طالَ بي فكر الليالي　　أوَمـا فـيـك عـزاء؟
قال لـي: هاكَ فخذها　　زهـرةً مـنِّـي إلـيـكَ
ذات حـسـن وحـيـاء　　ولـهـا فـضـل لـديـك
وُسِمَتْ بالفكر[27] فاقبسْ　　فـكـرةً فـي راحـتـيـك
قـلـت: حـقًّـا يـا شـتـاء　　هـي حـسـن وحـيـاء
غير أني، وهي صمت،　　لـيـس لـي فـيـهـا عـزاء

* * *

قال: يرضيك إذن شا　　دٍ من الطير مُجيد
هـو لـلـجـنـة[28] يُـدعـى　　ولـه مـنـهـا نـشـيـد
يعشق النيل وإن لم　　يـك فـيـه بـولـيـد
قـلـت: حـقًّـا يـا شـتـاء　　هـو حـسـن وغـنـاء
غير أني، وهو صوتٌ،　　لـيـس لـي فـيـه عـزاء

* * *

قال: يرضيك إذن سا　　رٍ من البرق بشير
يصدع الظلماء، يُزجي　　عارض الغيث، ينير
فيه من قلبك نبض　　ومن اللمح سمير
قلت: دعني يا شتاء　　من شعاعٍ في فضاء
أَئِـذا جـاد بـغـيـث　　كـان لـي فـيـه عـزاء

* * *

[27] المقصود — كما يظهر من هذا الوصف — زهرة الثالوث المشهورة بزهرة البنسية، وهي كلمة ترادف بالفرنسية كلمة «فكرة»، وتظهر هذه الزهرة في الشتاء.
[28] عصفور الجنة.

قال: والشمس؟ فما ظنْـ ـنُك بالشمس ذكاء[٢٩]
كلما عدتُ بها سبْـ ـبَح عشَّاق السماء
فيك منها لمحة حرْ رَى وطهر وضياء
قلت: حقًّا يا شتاء هي نور ورجاء
غير أَنِّي، وهي صبح، ما عزائي في المساء؟

* * *

قال لي: أنفدتُ كنزي كلَّه بين يديك
غيرَ ذُخْرٍ من بني الإنـ ـسان أُبقيه عليك
فيه من صبح ومن ليـ ـل قُصارى غايتيك
أتَراه؟ قلت: حقًّا هو في الدنيا العزاء
هو حبٌ وحياة وربيع يا شتاء

* * *

من بني الإنسان في ذا تِ شتاءٍ وُلدا
زينةً للعين واللبْـ ـبِ وللقلب بدا
طاهر كالمزنة البيـ ـضاء صافٍ كالندى
كبنات الروض مفتنْـ ـنُ الحلى جمٌّ الحياء
وارفٌ كالظل مُحيٍ في شذاه كالهواء

* * *

يا شتائي فيم إخفا ؤك ذاك السرَّ عنِّي؟
أي روض؟ أي برق أي شمس فيك أعني؟
أنا مستغنٍ به عنـ ـها فماذا عنه يُغني؟
قد تعلمتَ وأتقنـ ـتَ أفانين السخاء
منذ عشرين وخمس من سِنِي الدهر سواء

[٢٩] في أساطير الأقدمين أن الشمس تولد مرة في أوائل الشتاء.

* * *

ثمَّ عندي كل ما تعــ ــطي إذا تم العطاء
وجـمـيـلٌ كـلُّ بـدءٍ ينتهي خيرَ انتهاء
وجميل زهرك النا مي على هذا النماء
صدَّقَ العلمُ وقال الـ ـحبُّ: حقًّا يا شتاء
سُنَّةُ الزهر نشوء في المعاني وارتقاء

إساءة مشكورة

إليك مني الشكر حتَّى على إساءة اللقيا غداةَ السفر
أغضبني منك فأنجيتني من لوعة الهجر وطول السهر
إذا التوى الصبر على عاشق تعرَّض العتب له فاصطبَر
ما ذاكر اللجة ريًّا له كذاكر اللجة فيها الخطر
ولهفة الظامئ ترياقها أن ينظر الغُصَّةَ فيما انتظر

عروس الشعر – في البعد

عروس شعري أجيدي في البعد نظم القصيد
فيمَ السكوت؟ أما من وحيٍ؟ أما من نشيد؟
أوحْيُ ثغرٍ لثغر أو لاً صدى من بعيد؟!
أما سمعت ببرق مُستحدَثٍ أو بريد؟
وناقلٍ من أثير وسكةٍ من حديد
بشرى إذن ألف بشرى بيوم قرب سعيد
إلى المزاهر هزِّي أوتارها من جديد
ورنِّمي واستعدي ورتِّلي واستعيدي

صنوفُ حبٍ

عـرفـتُ مـن الـحـبِّ أشـكـالَـه وصاحبتُ بعدَ الجمالِ الجمالَ
فـحـبَّ الـمـصـوِّرِ تـمـثـالَـه عرفتُ! وحبَّ الشبابِ الخيالَ

* * *

وحـب الـقـداسـة لـم أَعـدُه وحب التصوف لـم يَعـدُنـي
وفـي كـلِّ حـبٍّ وَرَى زنـدُه سـمـاتٌ مـن الـمـؤمـن الـدَّيِّـن

* * *

وحب المزخرَف والمنتَقى وحـب الـمـجـرَّد والـعـاطـل
وحب الجِماح، وحب التُّقَى وحـب الـمـجـدِّد والـنـاقـل

* * *

وحب الثِّقات وحب الصحا ب، وحب الطبيعة في حسنها
وحـب الـرجـاء وحـب الـعـذا ب، على يأس نفسي من حزنها

* * *

وحب التي علَّمتني الهوى وحـب الـتـي أنـا عـلَّـمـتـهـا
ومـن أسـتـمدُّ لـديـهـا الـقُـوى ومـن بـالـقـوى أنـا أمـددتُـهـا

* * *

وحب الجياع صحاف الطعام وحب الظماء كئوس الشراب
وحب الكفاح وحب السلام وحب الضلال وحب الصواب

* * *

صنوف من الحب لا تلتقي وفيك الْتَقى لبُّها المحتوى
فـلـولا هـدى نـورهـا الأسـبـق لما كنت كُفْئًا لـهذا الـهـوى

صفات وتأملات

ليالي رأس البر

مناظر من سحر الجمال أراها — ولولا سناها قلت: كنت أراها
تلوح كذكرى حالم يستعيدها — لعمق معانيها، وبعد مداها
فمن عالم النسيان فيها مشابهٌ — وفيها من السلوى جميل رضاها
ليالٍ برأس البَرِّ تَنْدَى وداعةً — وَرِقَّةَ أشجانٍ، وطاب نَداها
وداعةَ ذاتِ الدَّلِّ شابَ فؤادَها — شوائبُ من هَجْرٍ، فراضَ صِباها

* * *

ليالٍ برأس البرِّ طابَ نَداها — وشَفَّت دياجيها ورقَّ سناها
هنا النيل ساجٍ طال في الدَّهر سيرُه — وطالت مرامي نبعه فسلاها
هنا البحر ثوَّارُ الدُّهور على الكرى — ويطغى فلا يحمي النفوسَ كراها
إذا استرسلت أصداؤه في اطِّرادها — ترسَّلتِ الأحلامُ ملءَ مُناها
هنا عالمُ السَّلوى، هنا العالمُ الذي — تجِسُّ الليالي فيه همسَ خطاها
هنا العالمُ المشهود ذكرى قديمةٌ — وذكراك دنيا لا تزالُ تراها
فلولا حياتي في عروقي أحسُّها — لقلت: نعيم الغابرين طواها

* * *

جمالك — رأسَ البر — في زيٍّ ناسك — إذا ضاحك العين الضحوك شجاها
لياليك — رأسَ البر — في صومعاتها — مناسكُ ضلَّت في الظلام هداها

صحابك — رأسَ البر — أطيافُ نائم ... تساوى لديها صُبحها ودُجاها

عناها الذي يَعني النيامَ من الرُّؤَى ... ولم أرَ جهدًا في الحياة عناها

حياتك — رأسَ البر — طفلٌ مجدد ... سقته ثُدِيُّ الخالدات جناها

فلا تحرمينا رشفةَ الخُلد كلَّما ... فنَينا، وكم تُفني الجسومَ نُهاها

بحسبيَ من أبناء آدم إن صفا ... لنا العيش يومًا، أن تكفَّ أذاها

شرفة مصر – في رأس البر

ينتهي البَرُّ ههنا ... أو هنا البدء أوَّلا

نحن في باب شرفة ... إن تكن مصرُ منزلا

نترك الأرض خلفنا ... ونرى البحر مقبلا

كالذي يهجر الديا ... رَ إذا ارتاض واختلى

مصر من خلفنا ولا ... مصرَ من صوبنا ولا ...

حبذا «الرأس» شرفة ... ومَصِيفًا وموئلا

فرجة النفس كلَّما ... عافت الأرضَ والملا

خبر الربيع

يا أيها الورقُ المخضرُّ في شجرٍ ... عهدي وما فيه من ذي خضرة أثرُ

من أين أقبلت؟ بل من أين أقبلَ في ... عيدانك العوجِ ذاكَ العطرُ والزهرُ

إنا سألنا، ولو عاد السؤال إلى ... فحوى الضمائر لم نعرفه يا شجر

سلنا بحقك من أين استجدَّ لنا ... هذا السرور الذي في القلب ينتشر

كلاهما طارقٌ طاف الربيع به ... على براق من الأنوار ينحدر

سلْهُ فإن لم يُجب فانعم بمَقدَمه ... وافرح به، وانتظره حين يُنتظر

إذا أجاب بأزهار مفتَّحة ... وبالسرور، فحسبي ذلك الخبر

الوجود! لا تنازع الوجود

ليس السرُّ الأكبر هو تنازع الوجود، بل السرُّ الأكبر هو الوجود نفسُه، كيف كان وما الذي يبعث إلى التنازع فيه؟ فتعليل أطوار الحياة بالتنازع تعليل بشيء يحتاج هو نفسه إلى تعليل. وأنت لا تعطيني الكنز إذا وصفتَ لي صراع الطامعين فيه، وكذلك لا تعرِّفني سرَّ الحياة وكنزَها المخبوءَ إذا وصفتَ لي تنازع البقاء.

«نـزاع بـقـاء» فـصَّـلـوه وعـدَّدوا ... ورامـوا بـه سـرَّ الـوجـود فـأبـعـدوا
أيـوجـد مـخـلـوق لـيـحـمـيَ نـفـسَـه ... من الخلق؟ أم يبغي الحِمى حين يوجد؟
هـو الـسـرُّ كـلُّ الـسـر أنَّـك كـائـنٌ ... وأنك تبغـي الـكونَ[1] والـكونُ مـجـهـد
فـلا تُـحـصِ ألـوان الـنـزاع فـإنَّـمـا ... هنـا السرُّ والكنز الذي عنك يوصد
أمـعـطـيَّ كـنـزًا إن عـرضـتَ لـنـاظـري ... صـراعًـا عـلـى أعـتـابـه يـتـجـدد؟

تجربتي

تجربتي! أين أنت تجربتي؟ ... يا كتبي! أين أنت يا كتبي؟!
لـم تـمـنـعـي دمـعـةً تـؤجِّـجـهـا ... في القلب نار العذاب والغضب
إلـيـك عـنـي! فـلـسـت مـانـعـةً ... حزني، وقد تمنعيني طربي
وقد تشوبين لي الصفاء وما ... تُصفين عيشي من كدرة الرِّيب
لـهـفـي عـلـى غرة أعـيـش بـهـا ... غفلان، والفاجعات عن كثب[2]
لـهـفـي عـلـى جُـنَّـة أهـيـم بـهـا ... مـقـهـقـهًـا بـيـن فـادح الـنـوَب

---

[1] الكون: مصدر كان، وهو: الوجود.

[2] عن قرب.

قربان القرابين

ما في القرابين ولا الأعياد
أبرُّ في اللب وفي الفؤاد
من يوم حبٍّ بالحياة شاد
مدَّخرٍ منتظر الميعاد
تبذله للموت والحداد
رعيًا لمن باتوا على وساد
من الثرى في غير ما رقاد
وقطعوا في القبر كل زاد

الفن الحيُّ أو الحياة الفنية

خذْ من الجسم كلَّ معنى، وجسِّم   من معاني النفوس ما كان بكرا
حبذا العيش يبدع الفكر جسمًا   نجتليه، ويبدع الجسم فكرا
ويرى الفنَّ كالحياة حياةً   ويرى للحياة فنًّا وشعرا
ضلَّ مَن يَفصِل الحياتين جهلًا   واهتدى مَن حوى الحياتين طُرًّا

عمر السعادة

إن السعادة هي الكفاية، والاكتفاء بدءُ التحوُّل والاستغناء، فكأنما السعادة تغرينا بالتحول عنها حين نملكها، فإن لم تُغرِنا بذلك فهي كالنور الذي ينبسط على الحياة فيرينا منها أخفى العيوب، فتخلق لنا أسبابًا كثيرة للنفور من الدنيا بعد أن كانت تلك الأسباب خافيةً علينا؛ إذ نحن نريد الدنيا أبدًا رفيعة جميلة كما صورتها لنا السعادة، ولو لم تصورها لنا على ذلك المثال لقنعنا من الدنيا بالقليل.

ثِق بالرَّهان على عمر الزُّجاج ولا   تثق بعمرٍ سعيدٍ طال أو قصرا
لعلَّ أسعدَ حيٍّ أنت مُصبحه   يموت قبل نزول الليل منتحرا

وفي السعادة ما يُغري بفرقتها ... إن الكفايةَ تكفي من رأى ودرى
وربما شوَّهت دنياك أجمعها ... إذا رأيت بها عيبًا، وإن صغرا

العرَّاف

من عهودٍ مجهولةٍ وديار ... هي أخفى من عمره مستقرًا
حمل اللحية التي تنسج الدهـ ... ـر، وتبديه للنواظر شعرا
هو غيبٌ فكيف لا يعلم الغيـ ... ـبَ؟ ودهر فكيف يجهل دهرا؟
خلفه للزمان سرٌّ، فهل يطـ ... ـوي غدٌ من أمام عينيه سرًّا؟
في خفايا المجهول عاش فسلْهُ ... عن خفايا المجهول ينبئْك جهرا

التقديس

عارفُ التقديس رو ... حيٌّ، وإن قدَّس جسما
ومهينُ الجسم جسميْـ ... ـيٌ، وإن كان «بَرَهْما»
أنت بالتقديس تسمو ... لا بما قدَّستَ تُسمى
وهي الأعين لا النو ... ر التي تجلو، وتعمى

يوم شتاء

يوم بيتٍ لا يومَ خوض الدياجي ... فانجُ ما بين صفحة وسراج
وجمالٍ من النفوس يُناجَى ... في أسارير وجهه ويُناجِي
مستهلَّيْن والطبيعة غَضْبَى ... وكلانا من هولها الصعب ناجِ
نتحدَّى الرياحَ والليلَ والأهـ ... ـوال طُرًّا بصفحةٍ من زجاج!
فإذا ما يروع منها ويضني ... نتلقاه ههنا بابتهاج
كالذي يشهد الكوارثَ فنًّا ... من فنون التمثيل والإخراج

السرور

منع السرور حذار قلبيَ قبله   ألَّا يتم، وبعده التنغيصا
ويزيدني كلفًا به وضنانةً   ألَّا يباح — إذا أبيح — رخيصا

القديس

إن يجهل الناس ما القديسُ في خلق   فأنت وحدَك قديس السموات
لا مانح الخير كلُّ الخلق تحمده   أو مانح الخير مجزيًّا بجنات
أو مانح الخير يرويه ويرسله   في حاضر من سواد الناس أو آت
منحت خيرك تأبى أن يذاع، وقد   تخشى عقوبته في يوم ميقات
منحتَه من سخاءٍ لا جزاءَ له   إلَّا مسرَّة وهَّاب المسرَّات
تلك القداسة حقًّا لا قداسة من   يزدان بالعرف في سمتٍ وإخبات[3]
تلك القداسة من نور وإن سُترت   كأنها الذنب في ليل الخطيئات

نسختان

خذْ من رجائك نسختين ولا تُصن   أبدًا رجاءَك في كتاب[4] واحد
فإذا التوت إحداهما عن قصدها   لم تخطئ الأخرى سبيل القاصد

العزاء جملة

غنيتُ عن العزاء، وهل عزاءٌ   لمن قبل المُصَاب رأى المصابا
تسلَّفت الفجائع في ارتقاب   وحسبي أن أهوِّنها ارتقابا

---

[3] الإخبات: هو التخشع.

[4] الكتاب هنا بمعنى الرسالة أو المكتوب، أو «الخطاب».

لقد هانت خطوبي حين باتت   حياتي كلها خطبًا عجابا
فإن شئتم فعزوا في حياتي   مجازفةً، ولا تحصوا الحسابا

مناجاة الدنيا

يقول الحيُّ: إن كانت غاية الحياة موت فالدنيا هي الخاسرة، والحيُّ لا يشعر بخسارة فقد الحياة.

وتقول الدنيا: إنَّ حيًّا يجيء يغنيها عن حيٍّ يروح، وبذلك تبقى ينابيع الحياة، فلا خسارة عليها.

ويقول صوتٌ خالدٌ لا هو صوت الأحياء ولا هو صوت الدنيا: إنَّ الفناء يصيب الدنيا كما يصيب الأحياء، فليس هناك عنصر مكتوب له أن يُفني أبدًا أو يفنى أبدًا، وإنِّما كلُّ كائن له دور في الإفناء ودور في الفناء.

إن تكن غايةُ سعي الحيِّ موتٌ   فيك يا دنيا، فأنت الخاسرةْ
أو يكن بعد فناء الميْت عيشٌ   فيك يا دنيا فأنت العامرة
نحن إن عدنا إليك الخاسرون

* * *

قالتِ الدنيا: بحيٍّ بعد حي   أنا أستبقي ينابيع الحياة
فامكثوا فيَّ نفوسًا أو ترابًا   ما على الحالين عندي من شَكَاة
إن ذهبتم فكما كنت أكون

* * *

قال صوت ليس بالدنيا ولا   هو بالناس ولا غيرهما
فيه منها ثم منهم أثرٌ   ثم من شيء سرى بينهما
كلنا نحن حياة ومَنون
كلنا يفنى ويُفني ويصون
كلنا مفترقون، كلنا متحدون!

متفرقات

إلى الأستاذ مكرم[1]

يا من أسى جرح مصر في ضمائرها   جِراحُ جسمك تأسو مصرُ شكواها
إذا شـكـا مـكـرمٌ فـدَّتـه أمـتـه   كـمـا رعـاهـا وحـيَّـاهـا وفـدَّاهـا
الـلـه والـنـيـل قـد صـانـا وقـد عـرفـا   مـن لـيـس يـعـرف إلَّا الـنـيـلَ والـلـهَ

تهنئة

ولـدي فـي الـبـيـان والأدب   تلك قُرْبى من أكرم القُرَب
كن أبًا واستمع نداءك من   كـلِّ نـجـل بـذلـك الـلـقـب
فـإذا حـفَّـك الـبـنـون بـمـا   شئت من بهجة ومن لعب
وإذا مـا بـلـغـت فـي عـقـب   فوق ما قد بلغت في نسب
وإذا ما ارتقيت في رتب   أبـدًا تـرتـقـي إلـى رتـب
كان لي الفخر أن دعوتك: يا   ولـدي، أو دعـوتـنـي بـأبـي
إنَّ فـي حـافـظٍ[2] لـمـفـخـرةٌ   لـذويـه وصـحـبـه الـنـجـب

---

[1] وجهت إلى الأستاذ النابغة «مكرم عبيد» حين إجراء العملية الجراحية في المستشفى القبطي.

[2] قيلت في تهنئة الأديب المهذب «حافظ جلال» بخطبته.

تقريظ

لك شعر يحكي سريرة نفس   رُكِّبت من صراحة ونقاء
جُبلتْ كالفراش في أمة الطيـ   ـر خفوقًا بين الندى والضياء
واستوت في الحياة فوق جناح   مستطار الخطى رقيق الغشاء
فتعهَّدْ حدائق الشعر والْبَس   حلل الروض، واطَّلع في السماء
وانشدِ النور في جوائك واطلب   بعدها الشمس في رحيب الفضاء
أنت يا طاهر[٣] الفؤاد جدير   من محبيك بالرضا والثناء
لك يومٌ موفٍ بأجمل سعي   وغدٌ مقبل بخير رجاء

أسود يلتحي

أليس كَفَى هذا السواد فزدتَه   سواد غراب في لحاك معلق؟
سريت برأس لا حدود لوجهه   فما زال فيه الليل بالليل يلتقي
ألا فانتظر حتى تشيب فقد ترى   سوادك محفوفًا بأبيضَ مشرق
وأخلقُ أن يرتادك الشيب حالكًا   على حالكٍ، لو كان يجري بمنطق

نبوءة[٤] أو وسواس

يا نبيِّي العزيز! أنت نبيٌّ   غلبته وساوس الشيطان!
غلبته الشكوك لا عن بيان   ناطق بالهدى، ولا برهان
موجسًا من خيانة في ثنايا الغيـ   ـب، والغيب صارم الكتمان

---

[٣] هو الشاعر الأديب: «طاهر الجبلاوي»، والأبيات نظمن في تقريظ ديوانه «ملتقى العبرات».

[٤] تنبأ أحد المصدقين بقراءة الأفكار عن بعد أن هناك خيانة ستقع دون تعيين المكان وشخص الخائن، والشاعر يقول في هذه القصيدة: إن هذه النبوءة لا تعدو القول بأن الخيانة موجودة في الناس، وهذا شيء نشترك في علمه أجمعين.

دلَّه حدسه عليها وما دلْـ — ـلَ على موضع لها أو زمان
أو على آثم جناها وأخفى — سرَّها عن رقيبه اليقظان
قل لنا السرَّ كلَّه يا نبيِّي — أو فها نحن في الهوى سيان
أعرف الناس خائنين فهلا — زدت شيئًا عليَّ في العرفان
يا نبيِّي، فاشرح لنا أنت ما قد — كان، لا ما يكون في الإمكان

البيلا[٥]

البيلا. البيلا. البيلا — ما أحلى «سُلب البيلا»

* * *

هاتوا البيلا واسقوني — هاتوا البيلا. داووني
الطب «وديني» يوصيني — بالبيلا، تحيا البيلا!
البيلا. البيلا. البيلا — ما أحلى البنت البيلا!

* * *

ما لي وما للشيكولاتا — تمشي لي تاتا تاتا
بطلٌ مثلي هيهاتا — بالحلوى ينسى البيلا
البيلا. البيلا. البيلا — أبدًا لا أنسى البيلا

* * *

يوم رضاعي خدعوني — بالبيلا لم يرووني
من ثديٍ لا تسقوني — اسقوني، اسقوني البيلا

[٥] البيلا: أي البيرة ... والقصيدة منظومة في طفل صغير تعبت معدته فوصف له الطبيب مقدارًا قليلًا جدًّا من الجعة يشربه بين حين وآخر، فألِفَ الطفل الجعة واستطابها وأصبح يهش لها ويؤثرها على الحلوى والفاكهة. وفي القصيدة تمثيل له على هذه الحالة يجمع نقيضي أمره؛ فهو يتكلم تارة كأنه رجل كبير وتارة كأنه طفل صغير.

البيلا. البيلا. البيلا　　هاتوا لي كأس البيلا

* * *

أخطف كأسي بالكفين　　خطف المفطوم الثديين
إن أغمض عينيه الثنتين　　فتحت عيني البيلا
البيلا. البيلا. البيلا　　«نور العينين» البيلا

* * *

بالبيلا كنت حكيمًا　　أرضى بالمر عليمًا
طمعًا في الصبر وفيما　　يحلو من وعد البيلا
البيلا. البيلا. البيلا　　ما أحلى وعدَ البيلا!

* * *

قالوا السكران العربيد!　　عربيد أنا بالتأكيد
أرقص، وأغني، وأجيد　　في ساعة «سلب البيلا»
البيلا. البيلا. البيلا　　غنوا في نخب البيلا

* * *

لقبي في صحبي «هِمَّا»　　ظلموني في اسمي ظلما
إن نادوا البيلا يومًا　　أغلط في اسمي والبيلا
يحيا «هِمَّا» والبيلا　　البيلا. البيلا. البيلا

هجاء

هجاء الدهر

أبــاســمٌ تُــغــنِّــي؟   لُــعــنــتَ شــرَّ لــعــن
وإن عــداك مُــثْــنِــي   خــذ الــثــنــاء مــنــي
يا دهر وامضِ عني

* * *

كن عابسًا قطوبًا   أو ضاحكًا طروبًا
ما أشبه الموهوبا   عندك والمسلوبا
إليك! دعني دعني

* * *

ما أقبح اللئيما!   مبتسمًا كظيما
أدنى إليه سيما   أن يُبتلى دميما
يعوي ولا يُغنِّي

* * *

أمانحي السرورا؟   خذه وَبِنْ مدحورا
لو لم أكن موتورا   أشكو الأذى المقدورا
ما شاقني بحسن

* * *

أين الجمال أينا؟ كلُّ الجمال منَّا
إن شئت لا إن شئنا فقرَّ أنت عينا
وخلِّنا في أمن!

خنزير أعجف

فيه خنزيرية ظاهرة ما نفاها عنه ذاك العجف
هو خنزير ولكن شأنه جسدٌ في وضعه منحرف

اللؤم خالد

يا عصبة اللؤم مهلًا بعضَ غيرتكم فاللؤم لا ينقضي إن لم تُجلُّوه
سيخلد اللؤم في الدهر اللئيم وإن أذله أهله — لؤمًا — وملُّوه

رثاء

نصيب الحي والميت

يا صديقي لنا البكاء   ولك الموت والسلام
عندنا النور والعناء!   عندك النوم والظلام!
ليس يأسى أخو فناء   بل أخٌ بعده إقام

* * *

أتبعُ الصحبَ في القبور   ببكائي، وما اهتديتْ
أنا لو دام لي الشعور   بعد موتي لما بكيتْ
عالمٌ كله غرور   عشتُ ما عشت أو قضيتْ

* * *

هالكٌ كلُّ ما يكون   تستوي النفس والصفاة
فلمن تحصد المنون   ولمن تزرع الحياة؟
بدأت حكمة الجنون   وانتهت حكمة الهداة

رفيق الصبا[1]

رفيق الصبى المعسول أبكيك والصبا ... وما كان أغلى ما بكيت وأطيبا
وآذن فيك الصبر أن لا يعينني ... وآذن فيك الحزن أن يتغلبا
أألقاك عند النيل إن عدت في قنا ... وأرعاك عند الجسر إن سرت مغربا؟
ونستنشد الأشعار في كلِّ ليلة ... ونطلب في كل الأحاديث مطلبا
ونحسب أن الله لم يخلق امرءًا ... على الأرض إلا كي يقول ويخطبا
ونحصي على الدهر البريء ذنوبه ... وما كان إلَّا مازحًا حين أذنبا
أألقاك؟ بل هيهات قد حالت المنى ... فأقربُ منها أن أصافح كوكبا
إذا عدت أستحيي الشبابين في قنا ... وجدتك رسمًا في التراب مغيبا
وساءلت عنك الصحبَ: أين مزاره؟ ... وأذريت دمعًا عند قبرك صيِّبا

* * *

عجيبٌ لعمري موتُ كلِّ محبَّب ... إلينا، وقد كان التعجب أعجبا
حسين! عرفت الموت فيك غريبة ... وما تعرف الدنيا سوى الموت مذهبا
أمَنْ هو في ذِكري فتى العمر ينطوي ... كما طوت الأسقام شيخًا معذَّبا؟
نعم ينطوي الشبان والشيب في الردى ... ورب فتيٍّ في الردى فات أشيبا
وسيان في عقبى الطريقين من مشى ... على عصويه من عياء، ومَن حبا
عهدتك في شرخ الصبى ناضر الصبى ... وفاجأني الناعي فأجفلت مُكْذِبا
ألا ليته لم يعرف الصدق عمره ... ولم يكُ إلا كاذب الظن مُغربا

* * *

رفاق حسين أبِّنوه وأطنبوا ... فما يخطئ الباكي سجاياه مطنبا
لقد كان ميمون النقيبة صالحًا ... وكان أمين السر والجهر طيِّبا
وكان عفيف القول لا يقرب الأذى ... ولا يذكر الإخوان إلَّا تحبُّبا
وكان على كنز القناعة آمنًا ... وإن قصر المسعى بدنياه أو نبا

---

[1] رثاء الصديق «حسين الحكيم» من أدباء قنا المعروفين بالورع.

إذا استمرأت مرعى الخيانة أنفسٌ — تحرَّج منها مُعرضًا وتحوَّبا
وكان عزيز النفس في غير جفوة — ولا صلف منه، إذا صد أو صبا
وكان سميرًا يملك السمع كلَّما — تبسَّط في أسماره وتشعَّبا
أديبًا يصوغ الشعر والنثر فطرة — ويؤثر في الآداب من كان معربا
أليفًا وفيًّا لا يفارق صاحبًا — ولا منزلًا إلا انثنى فتقرَّبا
أحبَّ قنا واستعذب العيشَ في قنا — فلم يُغرِهِ عيش، وإن كان أعذبا
لئن ذكر الوافون عهد ولائه — لما ذكروا إلَّا الوفيَّ المهذَّبا

* * *

رفاقَ حسينٍ أسهِبوا فيه واذكروا — رفيقًا له يعتاده الحزن مسهبا
على كثبٍ منه اجتمعتم فليت لي — مكانًا من الجمع القنائيِّ مكثبا
كأني وقد فارقته قبل يومه — سمعت له نعيين يوم تغيَّبا

* * *

إذا ما رثى المحزون إلف شبابه — رثى قلبهُ شطرًا من القلب مخصبا
وودَّع من عهديه في العمر قبلة — أخف على الروَّاد زادًا وأرحبا
إذا جازها أودى بمختار عيشه — ولم يبقَ إلا ما اتَّقى وتهيَّبا

* * *

أليف الصبى لا تشكُ في الموت وحشة — فما زال ركب الموت أحفل موكبا
تعاقبت الأجيال تحت لوائه — وإن بعدوا دارًا وعهدًا ومأربا
وما الزمن المحضور إلا بقيةٌ — من الزمن الماضي تلاقت لتذهبا
عليك سلام الله حتى يظلنا — سلامٌ أظلَّ الناس شرقًا ومغربا

تذييل في اسم الديوان

جاءني — بعد أن نشرت مقدمة هذا الديوان في الصفحة الأدبية بالجهاد — استفهامٌ من بعض الأدباء، يسألني فيه بلهجة لا تخلو من الاعتراض: هل يحرم إذن على الشاعر المصري أن يذكر البلبل وما إليه؟ وهو سؤال لا محل له؛ لأنني لم أحرم ذكر البلبل على الشعراء المصريين، وإنما قلت: «من العجيب أنك لا تقرأ صدًى للكروان فيما ينظم الشعراء المصريون على كثرة ما يُسمع الكروان في أجوائنا المصرية من شمال وجنوب! وأعجب منه أنك لا تقرأ فيما ينظمون إلا مناجاة البلابل وأشباهها على قلة ما تسمع في هذه الأجواء.»

فالذي يلام عليه الشاعر أن يدع طائرًا مغردًا جميل التغريد، لا شك في وجوده وكثرته في الأجواء المصرية، ثم يجعل شعره من هذا النحو وقفًا على فصائل من الطير توجد عندنا في بقاع محدودة أو لا توجد إلَّا أيام الهجرة العارضة.

فالطائر المعروف باسم البلبل يقيم عندنا بين الفيوم وبني سويف ويتفرق على قلة في أنحاء الصعيد، وقلَّما يصل إلى القاهرة والأقاليم الشمالية.

أما الطائر الذي يقرءون عنه في الآداب الأوروبية أو الفارسية ويحسبونه «البلبل» فليس هو البلبل المصري «أولا»، ولكنه إمَّا أن يكون العندليبَ أو الهزازَ أو فصيلةً أخرى، وهذه الفصائل — بعدُ — مهاجرات يندر أن تنطلق بالغناء على سجيتها أثناء الهجرة المصرية.

فمن التقليد المعيب أن نخص العنادل والبلابل بالوصف والإعجاب ونهمل الكروان وهو مقيم في جميع أجوائنا، ومنه فصائل ترود بلادنا كما يرودها غيرها، ولا يُفهم من ذلك إلَّا أنَّ الناظم يطرب على المحاكاة ولا يفقه لماذا يكون الطرب لغناء الأطيار؟